

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**KONSCHT
HAL
ESCH**

Espace d'art
contemporain

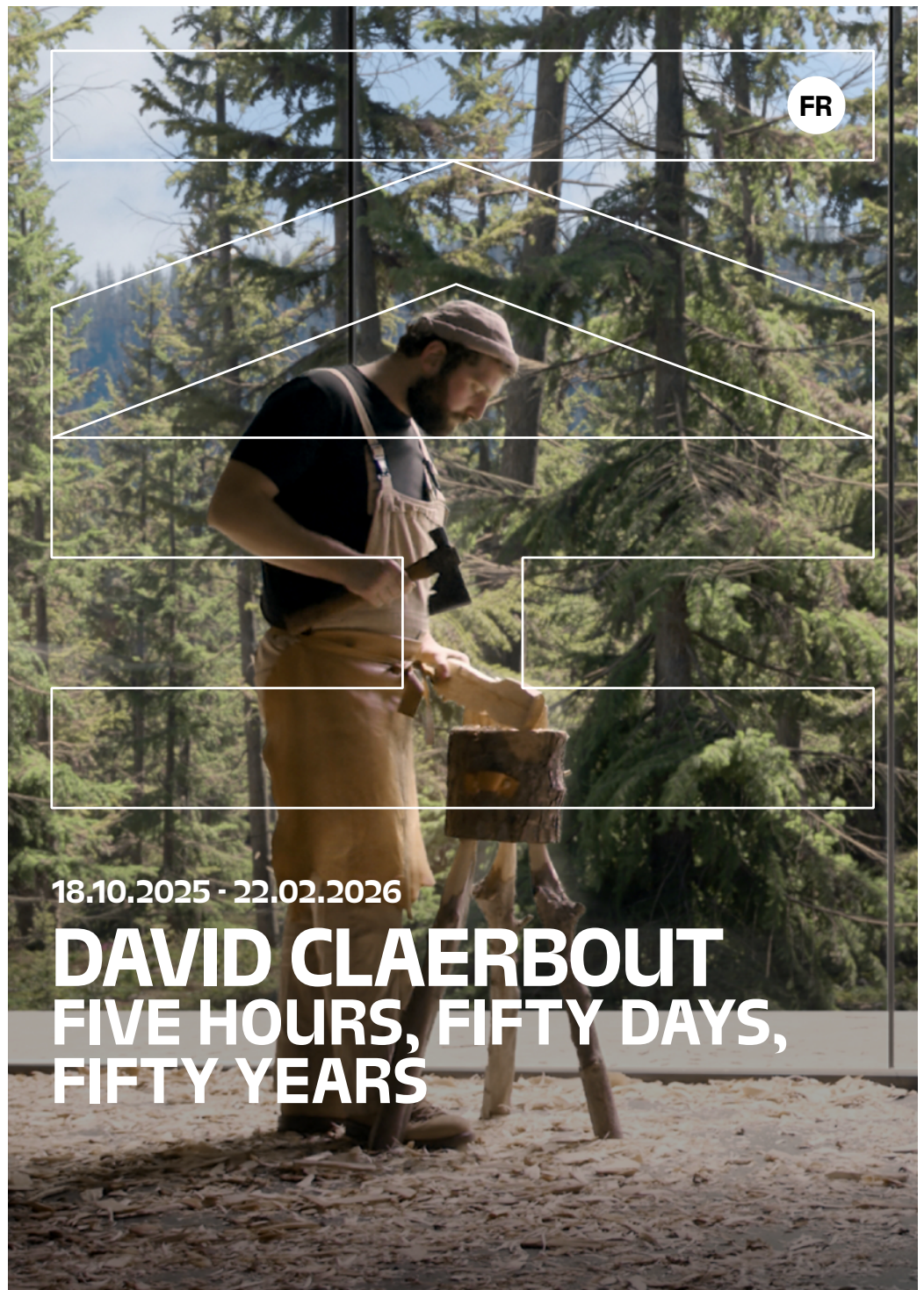
Groupes scolaires accueillis
du lundi au vendredi dès 9h
(sur réservation)

Accès avant ouverture
uniquement sur réservation
d'une activité ou visite
guidée

Konschthal Esch
29, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschthal.lu
konschthal.lu
  



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



18.10.2025 - 22.02.2026

DAVID CLAERBOUT
FIVE HOURS, FIFTY DAYS,
FIFTY YEARS



TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction	3
2. Les thématiques qui sillonnent l'œuvre de David Claerbout	4
a. Temps suspendu, durée, mémoire	4
b. Paradoxe photo / vidéo – image fixe vs image animée	5
c. Repenser le vivant – animaux, temps et écologie dans l'art de David Claerbout	6
d. Technologies et vidéo numérique + IA	7
3. Comprendre David Claerbout à travers des références artistiques majeures	8
4. Idées d'activités autour de l'exposition	9
5. Légendes et crédits	13
6. Informations supplémentaires	15

1. INTRODUCTION



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition *Five Hours, Fifty Days, Fifty Years* de David Claerbout –, qui se tiendra à partir du 18 octobre à la Kunschthal Esch. Cette exposition monographique offre une occasion rare d'explorer le travail d'un artiste contemporain qui mêle cinéma expérimental, installation vidéo, animation numérique et diffusion en temps réel d'images. Claerbout interroge notre façon de voir — la manière dont l'image se combine au souvenir et à l'hallucination —, et il propose une réflexion profonde sur le temps, la mémoire, et les transformations silencieuses du monde naturel et construit. Sa dernière œuvre, *The woodcarver and the forest*, est conçue non seulement comme une installation à contempler, mais comme une expérience à vivre : sur plusieurs années, la forêt entourant une villa moderniste sera progressivement exploitée pour fabriquer des objets en bois, illustrant ainsi de manière poignante les notions de disparition, de trace, et de temporalité.

Pourquoi cette exposition peut-être particulièrement intéressante pour vos classes ?

- Elle permet d'aborder des thématiques interdisciplinaires : image et perception, art et technologie, cycle de transformation de la nature, histoire et mémoire.
- Elle offre des ressources visuelles puissantes et stimulantes pour éveiller la curiosité artistique des élèves, favoriser l'observation critique, et développer le sens esthétique et réflexif.
- Elle constitue un support idéal pour travailler des compétences transversales : lecture d'image, expression orale et écrite, projet artistique, débat autour des enjeux environnementaux et éthiques.



À PROPOS DE DAVID CLAERBOUT

Né en 1969 en Belgique, David Claerbout est aujourd'hui reconnu comme l'un des artistes majeurs de la scène contemporaine européenne. Son travail se situe à la croisée du cinéma, de la photographie, de l'installation et des technologies numériques, qu'il utilise pour explorer la manière dont nous percevons le temps, l'espace et la mémoire.

Claerbout ne raconte pas des histoires au sens classique du terme. Il invite plutôt à ralentir le regard, à observer ce qui se joue dans les détails, les silences, les moments suspendus. Ses œuvres, souvent monumentales et immersives, posent la question suivante : que voyons-nous vraiment lorsque nous regardons une image ?

Grâce à des techniques sophistiquées, mêlant image fixe et mouvement imperceptible, il crée des expériences temporelles uniques, où le passé, le présent et le futur semblent coexister. Son approche, souvent qualifiée de poétique et méditative, touche à des thèmes universels comme la disparition, la trace, la durée, mais aussi la transformation silencieuse de notre monde – qu'elle soit technologique, sociale ou environnementale.

Dans un monde saturé d'images instantanées, le travail de Claerbout offre une alternative précieuse : un art de l'attention, qui ouvre la voie à la réflexion critique et à l'émerveillement.

2. LES THÉMATIQUES QUI SILLONNENT L'ŒUVRE DE DAVID CLAERBOUT



1



2



3



4



5

A. TEMPS SUSPENDU, DURÉE, MÉMOIRE

Les œuvres de David Claerbout traitent de la perception du temps, du ralentissement, du passé qui persiste ou de la durée figée, souvent à travers une esthétique très contemplative. Dans l'œuvre de David Claerbout, le temps n'est pas simplement un déroulement linéaire, comme dans une vidéo classique. Il le décompose, le ralentit, le suspend. Cette manipulation du temps ouvre un espace de réflexion unique sur notre manière de percevoir le présent, le passé et la mémoire.

Temps suspendu : Claerbout propose des images qui semblent figées, presque comme une photographie, mais qui sont en réalité des vidéos où le mouvement est si ralenti qu'il en devient imperceptible au premier regard. Cette suspension invite à un regard attentif et méditatif, où chaque détail prend une importance nouvelle.

The Close ¹ → Une vidéo photographique montrant des enfants courant dans une ruelle. Le mouvement est figé, chaque détail analysé image par image. Le temps devient presque palpable.

Sunrise ² → Une scène presque immobile à l'aube. Le jour se lève lentement, mais sans événement visible. L'image devient espace mental.

Durée étirée : Certaines œuvres s'étendent sur plusieurs minutes, heures, voire jours, invitant à une expérience contemplative. Le spectateur est encouragé à vivre le temps autrement, à ralentir son propre rythme pour s'immerger dans une observation prolongée. Cela permet de révéler des détails et des émotions qui échappent souvent à la vitesse habituelle de notre quotidien.

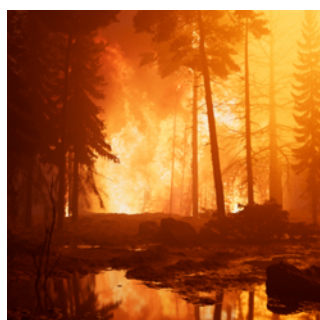
Olympia ³ → Inspirée des Jeux olympiques de 1936, cette œuvre imagine une caméra diffusant en direct pendant 1 000 ans. Lente érosion d'un bâtiment abandonné : le temps devient matière.

Bordeaux Piece ⁴ → Une œuvre en boucle construite autour d'une scène jouée plusieurs fois à différentes heures du jour, filmée dans une villa moderniste. Le temps du récit se mêle au temps naturel (variation de la lumière, du climat...).

Mémoire : Le temps suspendu agit aussi comme un mécanisme de mémoire. En gardant un moment « vivant » sur une longue durée, Claerbout explore la manière dont les souvenirs se construisent et se maintiennent. Son travail questionne comment certains instants peuvent rester présents dans notre esprit, chargés de sens, au-delà de leur durée réelle.

Backwards Growing Tree ⁵ → Une animation en boucle montrant un arbre qui « pousse à l'envers », de sa maturité à sa disparition. Un commentaire poétique sur les cycles naturels et l'inversion temporelle.

→ Pour les enseignants, cette approche est une porte d'entrée pour aborder avec les élèves des notions complexes comme le temps subjectif, la mémoire, et la perception visuelle. Elle peut encourager des discussions sur la manière dont nous expérimentons le temps dans notre vie quotidienne et dans l'art, et sur le rôle des images dans la construction de nos souvenirs.



B. PARADOXE PHOTO / VIDÉO – IMAGE FIXE VS IMAGE ANIMÉE

David Claerbout explore les limites entre photographie et vidéo, fixité et mouvement, présence et absence.

L'œuvre de David Claerbout se situe précisément à l'intersection complexe entre photographie et vidéo, où les frontières traditionnelles entre image fixe et image animée sont subtilement brouillées. Ce paradoxe constitue le cœur de sa recherche artistique, qui interroge la nature même de la perception temporelle et visuelle.

Claerbout utilise souvent des séquences vidéo d'apparence photographique, où le mouvement est à la fois présent et imperceptible. Ses images possèdent la précision et la qualité visuelle d'une photographie, mais elles s'animent lentement, déployant le temps d'une manière contemplative et méditative. Cette fusion donne lieu à un espace où le spectateur se trouve suspendu entre le statique et le dynamique, entre le moment figé et la durée étirée.

Cette tension entre présence et absence se manifeste aussi dans la narration. Claerbout choisit souvent de supprimer les récits conventionnels pour ne garder que des scènes fragmentées, où le temps semble suspendu, presque vidé d'événements, mais chargé d'une forte intensité contemplative. L'image devient alors un lieu d'attente et de réflexion, entre ce qui est montré et ce qui est absent.

En explorant ce paradoxe, Claerbout renouvelle notre rapport à l'image, en faisant de la temporalité un matériau plastique à part entière. Il redéfinit la notion d'« image animée » en créant des œuvres où la lenteur et la précision transforment le mouvement en une expérience quasi sculpturale, invitant à une nouvelle forme de regard, plus attentif et patient.

Wildfire (meditation on fire)¹ → Une image animée d'un incendie de forêt : le feu semble figé dans le temps. Claerbout simule le mouvement avec des effets infimes, créant une illusion entre photo et vidéo.

Oil Workers (from the Shell company of Nigeria returning home from work, caught in torrential rain)² → Photographie animée : des ouvriers dans une tempête. L'eau bouge, mais les corps sont figés. L'effet de « temps arrêté » accentue la violence silencieuse de la scène.

Aircraft (F.A.L.)³ → Une image d'usine d'assemblage d'avion, dans laquelle rien ne se passe vraiment. La caméra flotte lentement, entre documentaire et abstraction.





C. REPENSER LE VIVANT – ANIMAUX, TEMPS ET ÉCOLOGIE DANS L'ART DE DAVID CLAERBOUT

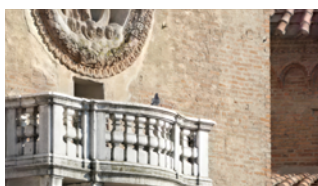
David Claerbout s'empare souvent du monde animal pour évoquer des questions plus larges liées à l'humanité et à notre rapport à la nature. Dans ses œuvres, les animaux ne sont pas simplement des figures naturelles, mais deviennent des vecteurs métaphoriques pour réfléchir aux comportements humains et aux constructions culturelles.



En détournant les scènes naturelles, Claerbout met en lumière la façon dont l'homme impose ses règles, ses récits et ses représentations sur le vivant. Par exemple, dans « The Pure Necessity », sa réinterprétation du « Livre de la jungle », les animaux évoluent dans un univers dépourvu d'humains et de dialogues, où leur comportement, à la fois réaliste et scénarisé, questionne la frontière entre nature sauvage et domestication culturelle.



Ainsi, les gestes et mouvements des animaux se chargent d'une dimension presque humaine, révélant des tensions entre instinct, liberté et contrôle. Par ce biais, Claerbout interroge notre capacité à observer la nature sans y projeter nos propres codes et attentes, tout en soulignant le poids des récits que la culture impose sur le vivant.



The Pure Necessity¹ → Recréation dessin par dessin du dessin animé *Le Livre de la jungle*, sans action ni narration. Les animaux n'agissent plus comme des personnages, mais comme des animaux réels. Une critique douce de la narration et de l'animation.

Cat & Bird in Peace² → Le contraire des dessins animés classiques : ici, le chat et l'oiseau cohabitent sans conflit. Refus du récit traditionnel, valorisation de la paix et du calme.

Breathing Bird³ → Un oiseau qui respire lentement. L'image semble fixe, mais un léger mouvement trahit une présence vivante. Encore une fois, la frontière entre vie / image / animation est floue.

Mantova Pigeon⁴ → Observation d'un pigeon sur une place italienne. L'approche lente transforme une scène banale en méditation sur l'existence.

The woodcarver and the forest⁵ → Œuvre majeure de l'exposition, marque une évolution dans l'approche de Claerbout. En mettant en scène un sculpteur de bois isolé dans une forêt dense, l'artiste aborde plus frontalement la question écologique. Ici, l'homme est en relation directe avec la matière vivante, le bois, dans un geste à la fois artisanal et symbolique. La nature n'est plus décor ou toile de fond, mais entité active, enveloppante, presque respirante. L'environnement sonore, les mouvements de lumière et la lenteur de la scène créent une atmosphère immersive où la forêt semble répondre à la présence humaine. Claerbout y questionne la place de l'homme dans un écosystème qu'il modèle, mais dont il dépend aussi profondément.



D. TECHNOLOGIES ET VIDÉO NUMÉRIQUE + IA

Les œuvres de David Claerbout s'inscrivent dans une exploration profonde du temps et de l'image, souvent rendue possible grâce à l'usage de technologies numériques avancées. Contrairement aux médias traditionnels, ses créations ne se contentent pas d'une simple captation fixe ou d'une vidéo linéaire : elles évoluent, se déploient ou se recomposent en temps réel, intégrant parfois des procédés de génération algorithmique ou même d'intelligence artificielle.

The woodcarver and the forest ne se limite pas à représenter un instant ; elle en étire la durée et en enrichit la texture grâce à la technologie, renouvelant ainsi la façon dont l'art peut raconter une histoire visuelle et temporelle.

Il s'agit d'une réelle œuvre évolutive : au fil des ans, une forêt autour d'une villa sera exploitée pour créer des objets en bois. L'œuvre change avec le temps réel, évoque la lenteur, la transformation, la perte. Utilise des outils de modélisation numérique complexes.

→ Un paysage généré par IA ou animation numérique. La caméra "voyage" lentement dans un monde synthétique, mais ultra-réaliste. Exploration poétique du non-lieu et de l'imaginaire technologique.

The Stack ² → Une œuvre souvent interprétée comme un commentaire sur l'empilement de données numériques, ou sur le flux constant d'informations.



Cette approche innovante permet à Claerbout de repousser les limites entre photographie, vidéo et installation interactive, créant des expériences où le spectateur est invité à percevoir le temps non plus comme un instant figé, mais comme un flux continu et modulable. Le numérique devient un outil non seulement pour représenter, mais pour faire vivre le temps et le mouvement dans leurs complexités les plus fines.

The woodcarver and the forest ¹ → Sa production la plus récente, *The woodcarver and the forest*, est une œuvre majeure de l'exposition qui incarne parfaitement cette démarche. Il s'agit d'une installation immersive et photoréaliste qui met en scène un sculpteur de bois dans une forêt dense, où chaque détail visuel est minutieusement reconstruit numériquement pour offrir une impression d'hyperréalisme et de présence.

Mais au-delà de l'aspect visuel, l'œuvre interroge la relation entre l'homme et la nature, entre création et environnement, en intégrant des éléments dynamiques qui modulent la perception du temps et de l'espace. Le mouvement lent et précis du sculpteur, les jeux de lumière changeants à travers les feuillages, ainsi que la profondeur sonore de la forêt, tous ces aspects sont orchestrés pour immerger le spectateur dans une méditation sur le processus créatif, la patience, et l'éphémère.

3. COMPRENDRE DAVID CLAERBOUT À TRAVERS SES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES MAJEURES



1



2



3



4



5



6



7

DAVID CLAERBOUT

Five Hours, Fifty Days, Fifty Years

Quand on parle de David Claerbout dans l'histoire de l'art, il est essentiel de situer son travail dans plusieurs courants et influences clés qui éclairent son usage du temps, de l'image et du récit. Voici les références incontournables à mentionner. Ces exemples ne constituent pas des influences directes de l'artiste, mais ils offrent des points de comparaison utiles pour établir des liens et des résonances thématiques dans un contexte d'éducation artistique.

a. Le mouvement de la photographie cinématique et la chronophotographie

→ Eadweard Muybridge ¹ (1830–1904)
Pionnier de la décomposition du mouvement en images fixes, Muybridge est célèbre pour ses études photographiques du mouvement animal et humain, qui ouvrent la voie à la notion d'image en série et à la compréhension du temps dans l'image.

→ Étienne-Jules Marey ² (1830–1904)
Connu pour ses « chronophotographies », Marey expérimente la capture du mouvement sur une seule plaque photographique, cherchant à analyser le temps et la dynamique du geste.

b. Le cinéma expérimental et l'avant-garde

→ Dziga Vertov ³ (1896–1954)
Avec son concept de « ciné-œil », Vertov interroge la perception et la temporalité du réel à travers l'image filmique, en accord avec la manière dont Claerbout questionne la temporalité dans ses vidéos.

→ Michael Snow ⁴
Artiste canadien connu pour ses films expérimentaux qui jouent sur la durée et la perception du temps (notamment *Wavelength*), il explore comment le spectateur expérimente le temps dans un plan fixe.

c. La peinture et la photographie contemplative / lente

→ Caspar David Friedrich ⁵ (1774–1840)
Peintre romantique allemand dont les paysages méditatifs et silencieux résonnent avec la dimension contemplative et suspendue des images de Claerbout.

→ Andreas Gursky ⁶
Photographe contemporain connu pour ses images monumentales et détaillées où la temporalité est suggérée par la répétition et la précision.

d. L'art conceptuel et la vidéo d'art

→ Bill Viola ⁷
Artiste vidéo qui explore la temporalité, la lenteur, et la transformation à travers des installations vidéo immersives.

→ On Kawara ⁸
Connu pour son œuvre conceptuelle sur le temps et la mémoire, notamment ses séries de dates, il partage avec Claerbout l'idée de rendre visible le passage du temps.

e. La pratique du "slow cinema"

Dans le cinéma contemporain, Claerbout est souvent rapproché du mouvement « slow cinema », avec des cinéastes comme Andréi Tarkovski ou Chantal Akerman, qui utilisent la durée, les plans longs et la contemplation pour inviter à une expérience temporelle différente.



8

→ Synthèse pour situer Claerbout :

Le travail de David Claerbout s'inscrit dans une lignée d'artistes qui interrogent la représentation du temps et du mouvement, depuis les premières recherches photographiques sur le mouvement jusqu'aux formes contemporaines du cinéma et de la vidéo. Son travail interroge la relation entre image fixe et mouvement, instantanéité et durée, et propose une expérience immersive où le temps est à la fois visible et ressenti. Il renouvelle le regard porté sur l'archive, la mémoire et la perception.



4. IDÉES D'ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION



@ Léa Giordano

Activité 1

Chronophotographie du quotidien

Introduction

À la manière d'Eadweard Muybridge ou d'Étienne-Jules Marey, cette activité propose aux élèves de décomposer un mouvement en plusieurs images. En photographiant un geste simple en plusieurs étapes, ils découvrent comment une action se construit dans le temps.

Objectif

Observer et enregistrer visuellement un mouvement fragmenté, et prendre conscience du temps à travers sa décomposition.

Déroulement

Chaque élève (ou binôme) choisit une micro-action du quotidien : verser de l'eau, ouvrir une porte, boutonner une chemise, faire un pas. À l'aide d'un appareil photo, d'un téléphone ou d'une tablette, ils réalisent une série de 6 à 10 photos pour décomposer ce mouvement.

Une fois les images imprimées ou projetées, on peut les aligner comme une bande d'animation fixe, ou les assembler dans un diaporama.

Durée : 45 min à 1 h

Âge recommandé : à partir de 6 ans

Activité 2

Timelapse manuel et perception du changement

Introduction

Cette activité propose de ralentir le regard et d'observer comment le temps transforme discrètement notre environnement. À travers une série de photos prises à intervalles réguliers, les élèves créent une courte séquence qui rend visibles des changements parfois imperceptibles à l'œil nu.

Objectif

Montrer un changement lent (lumière, ombre, météo, objet déplacé...) à travers une suite d'images.

Déroulement

Les élèves choisissent un sujet autour d'eux : une ombre qui se déplace, une fleur qui s'ouvre, une lumière changeante, un objet modifié petit à petit. Ils prennent une photo toutes les 5 à 10 minutes pendant 1 à 2 heures. À la fin, les images sont assemblées dans une courte vidéo ou un diaporama automatique.

La classe visionne le résultat : qu'est-ce qui a changé ? Était-ce visible en temps réel ?

Durée : 1h30 à 2h, incluant la prise de vue et le montage

Âge recommandé : à partir de 10 ans



@ Léa Giordano

Activité 3

Filmer l'immobilité

Introduction

Et si on filmait... pour ne rien filmer ? Cette activité renverse l'idée du cinéma comme captation d'action. Il s'agit ici de s'arrêter, de regarder, et de capter le presque rien.

Objectif

Observer les micro-mouvements dans un plan fixe et développer une attention au détail.

Déroulement

Par groupes, les élèves choisissent un lieu ou une scène très calme (fenêtre, coin de salle, objet immobile). Ils filment en plan fixe pendant 1 à 2 minutes, sans intervenir. Puis ils regardent leur plan : que s'est-il passé ? Une ombre, une lumière, un mouvement discret ?

On compare les différentes vidéos et on échange sur ce qui a retenu l'attention.

Durée : 45 min

Âge recommandé : à partir de 9 ans

Activité 4

Manipuler le temps

Introduction

Avec cette activité, les élèves découvrent qu'une vidéo peut être transformée après coup : ralentie, figée, répétée... Comme dans certaines œuvres de David Claerbout, le temps devient matière à manipuler.

Objectif

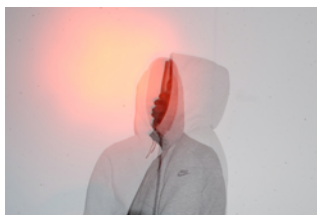
Explorer les effets de ralentissement, répétition ou gel d'image pour transformer la perception du temps.

Déroulement

Les élèves filment une action simple (sauter, rire, courir, tomber, etc.) puis utilisent une application ou un logiciel pour modifier le rythme : ralentir un moment, répéter une action, figer une image. Ils découvrent comment cela change la narration ou la sensation du geste.

Durée : 1h

Âge recommandé : à partir de 10 ans



@ Neckel Scholtus

Activité 5

Capturer le temps par la pose longue

Introduction

Dans les œuvres de David Claerbout, le flou et la durée sont au cœur de l'image. Ici, les élèves utilisent la pose longue pour rendre visibles des mouvements que l'œil ne perçoit pas.

Objectif

Comprendre comment le flou peut montrer le temps qui passe dans une photo.

Déroulement

Les élèves choisissent un sujet en mouvement lent : une personne qui marche, une plante qui bouge dans le vent, une lumière changeante. Ils stabilisent l'appareil (ou le posent sur des livres) et prennent une photo en pose longue (1 à 5 secondes).

On observe le résultat : qu'est-ce qui est net ? Qu'est-ce qui est flou ? Quelle sensation cela produit ?

Durée : 45 min

Âge recommandé : à partir de 6 ans

Activité 6

Dessiner avec la lumière (Light painting)

Introduction

Le light painting est une technique qui permet de « dessiner dans l'air » avec une lampe, pendant une pose longue. C'est une façon ludique et poétique de capturer le mouvement de la lumière.

Objectif

Explorer la lumière comme outil de dessin et représenter le temps par le geste lumineux.

Déroulement

Dans une salle sombre, les élèves utilisent une petite lampe ou une torche pour dessiner dans l'air pendant qu'un camarade prend une photo en pose longue (5 à 10 secondes). À chaque photo, une nouvelle surprise apparaît : spirales, mots, formes abstraites...

On peut travailler en groupe ou en solo. À la fin, on regarde les résultats ensemble et discute : que voit-on ? Quel geste a produit quelle forme ?

Durée : 1h

Âge recommandé : à partir de 8 ans



@KonschthalEsch

Activité 7

Inventer des sons pour une image en silence (bruitage)

Introduction

Dans *The Pure Necessity*, David Claerbout a supprimé les voix et la musique du film original pour ne garder que les sons naturels et les bruitages. Cette activité invite les élèves à devenir bruiteur-euse-s, en inventant une bande-son originale.

Objectif

Créer des sons à partir d'objets simples pour accompagner une scène muette.

Déroulement

On commence par regarder un extrait de film sans son. Les élèves imaginent quels bruits pourraient accompagner les gestes ou les mouvements visibles. En petits groupes, ils testent des objets pour produire ces sons : pas, souffle, vent, froissement... Puis ils créent une bande-son en direct ou l'enregistrent, et la diffusent avec la vidéo.

Un temps de discussion permet d'échanger sur ce que le son change dans notre perception de l'image.

Durée : 1h à 1h30

Âge recommandé : à partir de 9 ans

Activité 8

Donner vie au dessin : créer un flipbook

Introduction

Et si un dessin pouvait bouger ? Comme dans un film, cette activité permet de créer une animation courte, image par image, à la main. Inspirée par le travail de David Claerbout, elle sensibilise les élèves à la notion de transformation progressive.

Objectif

Représenter un mouvement à travers une suite de dessins simples.

Déroulement

Chaque élève imagine un geste ou une transformation : un personnage qui lève le bras, une fleur qui s'ouvre, un objet qui se déplace... Il dessine chaque étape sur une nouvelle page, dans un petit carnet (10 à 20 pages). Pour faciliter le travail, une table lumineuse artisanale peut être fabriquée en classe : quelques bouts de bois, une planche de plexi et une lampe de poche suffisent. Cela permet de voir le dessin précédent à travers la feuille.

À la fin, les élèves feuilletent leur flipbook et découvrent l'effet du mouvement qu'ils ont eux-mêmes créé.

Durée : 1h à 1h30

Âge recommandé : à partir de 8 ans

5. LÉGENDES ET CRÉDITS



The woodcarver and the forest, 2025
[*Le sculpteur sur bois et la forêt*]
Projection vidéo monocal, couleur, audio stéréo, env. 20 h
En collaboration avec le château de Gaasbeek et la Kunschthal Esch
Courtesy de l'artiste et des galeries Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly, Greta Meert, Esther Schipper, Rüdiger Schöttle



David Claerbout. source : internet



The Close, 2022
[*L'impasse*]
Projection vidéo monocal, noir et blanc, son surround 6 canaux, 15 min
En collaboration avec le Concertgebouw Brugge et le Vlaams Radiokoor
Courtesy de l'artiste et des galeries Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly, Greta Meert, Esther Schipper, Rüdiger Schöttle



Sunrise, 2009
[*Lever du soleil*]
Projection vidéo monocal, couleur, audio stéréo, 18 min
Courtesy de De Pont Museum, Tilburg, Pays-Bas



Olympia (*The real time disintegration into ruins of the Berlin Olympic stadium over the course of a thousand years*), begun 2016
[*Olympia* (*La désintégration en temps réel du stade olympique de Berlin sur une période de mille ans*)], début en 2016
Projection monocal en temps réel, couleur, sans son, 1 000 ans
Avec le soutien du VAF Vlaams Audiovisueel Fonds
Courtesy de Collection M HKA / Collection Flemish Community



Bordeaux Piece, 2004
Projection vidéo monocal, couleur, double mono sur haut-parleurs, 13 h 43 min
Courtesy Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
L'œuvre a été acquise en 2005 par le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.



Backwards Growing Tree, 2023
[*Arbre se développant à rebours*]
Projection vidéo monocal, couleur, audio stéréo, 5 ans
Courtesy de l'artiste et des galeries Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly, Greta Meert, Esther Schipper, Rüdiger Schöttle



Wildfire (*meditation on fire*), 2019-2020
[*Feu de forêt (méditation sur le feu)*]
Projection vidéo monocal, couleur, audio stéréo, 24 min
En collaboration avec le Musea Brugge
Courtesy d'Emanuel Hoffmann Foundation, en prêt permanent à la Öffentliche Kunstsammlung Basel



Oil workers (*from the Shell company of Nigeria*) *returning home from work, caught in torrential rain*, 2013
[*Ouvriers pétroliers (de la compagnie Shell au Nigeria) rentrant du travail, pris sous une averse*]
Projection vidéo monocal, animation HD, couleur, sans son, durée illimitée
Courtesy de Pinault Collection



Aircraft (*F.A.L.*), 2015-2021
[*Avion (F.A.L.)*]
Projection vidéo monocal, noir et blanc, audio stéréo, durée illimitée
Courtesy de l'artiste et des galeries Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly, Greta Meert, Esther Schipper, Rüdiger Schöttle



The pure necessity, 2016
[*La pure nécessité*]
Projection vidéo monocal, animation 2D, couleur, audio stéréo, 50 min
Courtesy de l'artiste et des galeries Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly, Greta Meert, Esther Schipper, Rüdiger Schöttle



Cat and Bird in Peace, 1996
[*Chat et oiseau en paix*]
Vidéo monocal, installation
moniteur, couleur, sans son,
boucle de 5 min 33 s
Courtesy de Cera-collection
au M Leuven © the artist



Breathing Bird, 2012
[*Oiseau qui respire*]
Vidéo bicanal sur écrans plats
(19 pouces), couleur, sans son,
boucle de 30 min
Courtesy de l'artiste et des galeries
Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly,
Greta Meert, Esther Schipper,
Rüdiger Schöttle



Mantova Pigeon, 2021
[*Pigeon à Mantoue*]
Vidéo monocal, couleur, audio stéréo,
boucle de 5 min 10 s
Courtesy de l'artiste et des galeries
Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly,
Greta Meert, Esther Schipper,
Rüdiger Schöttle



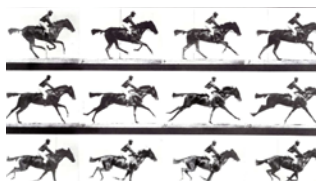
The woodcarver and the forest, 2025
[*Le sculpteur sur bois et la forêt*]
Projection vidéo monocal, couleur,
audio stéréo, env. 20 h
En collaboration avec le château de
Gaasbeek et la Kunschthal Esch
Courtesy de l'artiste et des galeries
Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly,
Greta Meert, Esther Schipper,
Rüdiger Schöttle



The woodcarver and the forest, 2025
[*Le sculpteur sur bois et la forêt*]
Projection vidéo monocal, couleur,
audio stéréo, env. 20 h
En collaboration avec le château de
Gaasbeek et la Kunschthal Esch
Courtesy de l'artiste et des galeries
Pedro Cera, Annet Gelink, Sean Kelly,
Greta Meert, Esther Schipper,
Rüdiger Schöttle



The Stack, 2002
Projection vidéo monocal, couleur,
sans son, boucle de 36 min
Courtesy de Städtische Galerie im
Lenbachhaus und Kunstbau München



*Le galop : une foulée photographiée
simultanément de deux points de vue*,
1887, Eadweard Muybridge
Source : internet



*Décomposition photographique des
mouvements d'un athlète sautant à
pieds joints*, 1890, Etienne Jules Marey,
Source : internet



Parts of the Eye, source : internet



Wavelength, Michael Snow
Source : internet



*Le Voyageur contemplant une mer de
nuages*, Caspar David Friedrich
Source : internet



99 Cent II, Anton Gursky, 1999
Source : internet



The Sleep of Reason (détail), 1988,
Bill Viola
Source : internet



June 19, 1967 (19 juin 1967),
On Kawara
Source : internet



6. INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Dans le cadre des expositions nous mettons en place différents programmes pédagogiques gratuits afin de faciliter l'accès aux œuvres et aux expositions.

Nous vous proposons plusieurs projets adaptés à chaque classe.

→ **VISITES LIBRES**

Sur demande, vous pouvez venir avec vos classes en dehors des heures d'ouverture et visiter la Korschthal en autonomie.

→ **VISITES GUIDÉES**

Nos médiateurs culturels se réjouissent de vous accueillir pour une visite ludique et interactive, adaptée à votre classe.

Les visites durent 60 minutes et sont proposées en luxembourgeois, français, anglais, allemand et portugais.

Toutes les visites guidées sont gratuites.

→ **VISITES GUIDÉES AVEC ACTIVITÉ
OU WORKSHOP**

Nous proposons également des visites guidées suivies d'activités ou de workshops. La durée du programme varie en fonction de l'atelier choisi.

L'ensemble des workshops est consultable sur notre site internet : **korschthal.lu/education**

Deux onglets y sont disponibles :

- Enseignement fondamental
- Enseignement secondaire

Chaque programme est adapté au niveau des classes concernées.

Le site de David Claerbout avec des textes sur toutes les œuvres présentées sous davidclaerbout.com

Vous trouverez toutes les propositions d'ateliers sous korschthal.lu/education

Pour toute information ou inscription, veuillez contacter :

Valérie Tholl

Responsable publics et médiation
Mail : valerie.tholl@korschthal.lu

Andjela Jankovic

Chargée de médiation
Mail: inscriptions@korschthal.lu