

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**KONSCHT
HAL
ESCH**

Espace d'art
contemporain

Groupes scolaires accueillis
du lundi au vendredi dès 9h
(sur réservation)

Accès avant ouverture
uniquement sur réservation
d'une activité ou visite guidée

Konschthal Esch
29, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschthal.lu
konschthal.lu
  



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



état bruit

28.03 - 20.09.2026

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL

Chers enseignant·es,

Ce dossier pédagogique a été conçu comme un outil d'accompagnement à destination des enseignant·es. Il permet d'explorer les thématiques abordées dans l'exposition, de préparer en amont la visite avec les élèves, ou encore de prolonger l'expérience en classe à travers des activités adaptées.

Pensé comme un support flexible, il offre des clés de lecture, des pistes de réflexion et des propositions concrètes afin de favoriser une approche active et sensible des oeuvres. L'objectif est d'aider les enseignant·es à s'appropriier les contenus de l'exposition et à les intégrer dans leurs pratiques pédagogiques, en fonction de leurs besoins et des profils de leurs élèves.

Ce dossier s'adresse aussi bien à l'enseignement fondamental qu'à l'enseignement secondaire. Il n'est pas uniquement destiné aux enseignant·es en éducation artistique, mais peut être utilisé de manière transversale dans différentes disciplines.

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL



TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION À L'EXPOSITION <i>ÉTAT BRUIT</i>	4
2. LES THÉMATIQUES QUI SILLONNENT L'EXPOSITION <i>ÉTAT BRUIT</i>	5
2.1 Le bruit comme langage du monde	5
2.2 Son, pouvoir et contrôle	6
2.3 Expérience sensorielle et immersion	7
2.4 Bruit, monde global et conflits	8
2.5 Écologie et bruit	9
2.6 Silence et écoute	10
2.7 Conclusion	11
3. L'HISTOIRE DE L'ART SONORE	12
4. LES ŒUVRES DANS L'EXPOSITION	13
5. INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES	14

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL

1. INTRODUCTION À L'EXPOSITION *ÉTAT BRUIT*



L'exposition *état bruit* à la Kunschthal Esch explore la manière dont les artistes contemporains utilisent le son pour observer, questionner et rendre perceptible le monde dans lequel nous vivons.

Dans un contexte global marqué par des tensions politiques, sociales et environnementales, le son devient un outil particulièrement pertinent : il permet de capter des phénomènes parfois invisibles, difficiles à représenter autrement. Les artistes présentés dans l'exposition s'intéressent ainsi au bruit non pas uniquement comme une nuisance, mais comme un langage, un signal ou encore un indice des dynamiques à l'œuvre dans nos sociétés.

Le titre *état bruit* est volontairement ouvert. Il peut être compris comme un « état du bruit », c'est-à-dire une observation de notre environnement sonore actuel, mais aussi comme une référence aux interférences, aux perturbations et aux déséquilibres qui traversent notre époque.

Pour les enseignant-es, cette exposition offre une opportunité d'aborder avec les élèves des questions contemporaines à travers une approche sensible et expérimentale. Le son y devient un point d'entrée pour réfléchir à des sujets tels que :

- les formes de communication humaine,
- les tensions sociales et politiques,
- les transformations écologiques,
- ou encore la manière dont nous percevons et interprétons notre environnement.

À travers des installations sonores et audiovisuelles, les artistes proposent aux visiteur-euses une expérience qui mobilise l'écoute, l'attention et l'interprétation. Cette approche permet de développer chez les élèves des compétences essentielles : observer autrement, questionner ce qui semble familier, et construire du sens à partir de perceptions sensibles.

L'exposition ne propose pas une lecture unique du monde, mais ouvre des pistes de réflexion. Elle invite à écouter autrement pour mieux comprendre le présent.

Le dossier pédagogique vous propose de découvrir l'exposition selon différentes thématiques. Les activités associées à chacune d'elles permettent de passer d'une écoute passive à une écoute active, consciente et créative.

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL

2. LES THÉMATIQUES QUI SILLONNENT L'EXPOSITION *ÉTAT BRUIT*



2.1 LE BRUIT COMME LANGAGE DU MONDE

Dans *état bruit*, le bruit n'est jamais considéré comme un simple phénomène acoustique ou une nuisance. Il est envisagé comme un véritable langage, porteur de sens et d'expériences. Les artistes montrent que les sons que nous entendons au quotidien — qu'ils soient familiers ou violents — sont chargés d'informations, d'émotions et de contextes.

Les artistes montrent que les sons peuvent :

- raconter des histoires
- transmettre des expériences
- devenir une forme de langage

Activité : Inventer une langue de sons

Objectif : Comprendre que les sons peuvent transmettre du sens.

Déroulement :

- Les élèves inventent une "langue sonore" uniquement avec leur voix ou des objets
- Par exemple : un son = une émotion / une action (danger, joie, peur...)
- Par petits groupes, ils communiquent sans parler, uniquement avec ces sons
- Les autres doivent deviner le message

Lien avec l'expo : Comme dans *Repeat After Me II*, où les sons deviennent un langage.



Idée clé : On n'écoute jamais un son « pour rien » — il signifie toujours quelque chose.

L'installation *Repeat After Me II*¹ du collectif OPEN GROUP en est un exemple particulièrement fort. Les réfugiés y reproduisent des sons de guerre qu'ils ont appris à reconnaître pour survivre. Ces sons deviennent ainsi un vocabulaire spécifique, une langue liée à une réalité extrême. Le public est invité à répéter ces sons, ce qui transforme l'écoute en un acte actif et engageant.

De son côté, Nik Nowak, avec *TRACING A GHOST*², montre comment des systèmes sonores peuvent devenir des formes d'expression collective. Les Sound Horeg en Indonésie ne diffusent pas seulement de la musique : ils affirment une présence sociale, une identité, une manière d'exister dans l'espace public.

Ainsi, l'exposition nous invite à comprendre que le bruit est toujours porteur de sens. Il ne s'agit pas seulement d'entendre, mais d'apprendre à écouter et à interpréter.

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL



2.2 SON, POUVOIR ET CONTRÔLE

Le son est un outil puissant qui peut être utilisé pour influencer, contrôler ou dominer, mais aussi pour construire et diffuser des récits collectifs. Dans l'exposition, plusieurs œuvres montrent que le bruit est étroitement lié aux rapports de pouvoir.



Dans *TRACING A GHOST*¹, Nik Nowak met en évidence la dimension politique des systèmes sonores. Leur puissance acoustique leur permet de s'imposer dans l'espace public, de capter l'attention, voire de submerger les individus. Le son devient alors un moyen d'occupation et de domination de l'espace.



Dans un autre registre, *Warnings in Waiting*², d'Aura Satz explore les technologies d'écoute et d'anticipation. Le son y est envisagé comme un outil de détection et de surveillance. Écouter devient un acte stratégique : il s'agit de percevoir un danger avant qu'il ne soit visible.



Avec *Performance*³, Gabriela Löffel met en lumière les mécanismes de pouvoir à l'œuvre dans les structures sociales et institutionnelles. À travers la voix et le langage, elle révèle comment certains discours s'imposent, circulent ou sont contrôlés. Le son devient ici un vecteur d'autorité, mais aussi un espace de résistance et de reconfiguration

Avec *birth of a nation*⁴, Tintin Patrone explore la manière dont le son peut participer à la fabrication et à la normalisation des récits collectifs. En s'appuyant sur le concept de « fakelore », l'artiste montre comment une identité nationale peut être construite à partir de chants, de symboles et de traditions recomposées.

Dans l'installation, une intelligence artificielle génère un folklore fictif à partir d'hymnes, de musiques populaires et de références culturelles existantes. Entre hologramme, mouton robotisé et chœur de pierres, différentes voix participent à cette construction, brouillant les frontières entre authenticité et fiction.

L'œuvre met en évidence la manière dont le son, la langue et la musique peuvent être utilisés pour produire, diffuser et standardiser des récits collectifs, révélant les liens étroits entre identité, technologie et pouvoir.

Même dans *Repeat After Me II*, OPEN GROUP, le son est lié au pouvoir : reconnaître les sons des armes est une question de survie. Celui qui sait écouter possède un avantage.

L'exposition montre ainsi que le son n'est jamais neutre. Il est lié à des structures de pouvoir, à des dispositifs de contrôle, mais aussi à des formes de résistance.

Activité : Prendre le contrôle de l'espace sonore

Objectif : Comprendre comment le son influence un espace.

Déroulement :

- Diviser la classe en petits groupes
- Chaque groupe doit "prendre possession" de la salle avec un son (voix, objets...)
- Les groupes passent chacun leur tour
- Discussion ensuite :
 - quel groupe dominait l'espace ?
 - quels sons étaient les plus "puissants" ?

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL



1



2

2.3 EXPÉRIENCE SENSORIELLE ET IMMERSION

Contrairement à l'image, le son agit directement sur le corps. Il enveloppe le spectateur, traverse l'espace et peut difficilement être ignoré. Dans *état bruit*, les œuvres sont conçues comme des expériences sensorielles immersives.

L'installation *harm*¹ de Nika Schmitt en est un exemple marquant. Le son répétitif des scies mécaniques crée une tension physique et mentale. Ce bruit, au départ presque anodin, devient progressivement insupportable, transformant la perception du temps et de l'espace.

Chez Nik Nowak², le son agit également de manière corporelle. Les basses fréquences, la puissance acoustique, la vibration des installations produisent une expérience presque physique, où le spectateur ressent autant qu'il entend.

Ces œuvres nous rappellent que l'écoute est une expérience corporelle. Le spectateur n'est plus seulement un observateur, mais un participant engagé dans une relation sensorielle avec l'œuvre.

Activité : Écoute les yeux fermés

Objectif : Prendre conscience de l'écoute comme expérience corporelle.

Déroulement :

- Les élèves ferment les yeux
- L'enseignant produit différents sons (objets, déplacements, bruits...)
- Les élèves décrivent ce qu'ils ressentent (pas seulement ce qu'ils entendent)

Variante : deviner la distance, la direction, la matière

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL



2.4 BRUIT, MONDE GLOBAL ET CONFLITS

L'exposition reflète un monde contemporain marqué par des tensions multiples : conflits armés, migrations, transformations sociales et culturelles. Le son devient un moyen de rendre ces réalités perceptibles.

Dans *Repeat After Me II*¹, de OPEN GROUP les sons de la guerre circulent d'un contexte à un autre. Bien qu'ils soient issus de la guerre en Ukraine, ils résonnent comme une expérience universelle, reconnaissable dans de nombreux conflits à travers le monde. Le son crée ainsi une forme de mémoire globale.

Avec *TRACING THE GHOST*², Nik Nowak met en évidence les dynamiques de globalisation culturelle. Les systèmes sonores indonésiens intègrent des influences multiples, issues de différentes cultures, montrant comment les formes sonores circulent et se transforment à l'échelle mondiale.

L'exposition souligne que nous vivons dans un monde saturé de signaux, où les sons témoignent de réalités souvent invisibles.

Le bruit devient alors un outil pour comprendre les transformations contemporaines.

Activité : Carte sonore du monde

Objectif : Comprendre que les sons racontent des réalités différentes.

Déroulement :

- Faire écouter différents sons (ville, nature, manifestation, sirène...)
- Les élèves imaginent d'où viennent ces sons
- Ensuite, ils créent une "carte sonore" (dessin ou collage)



état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL



2.5 ÉCOLOGIE ET BRUIT

Le son permet également d'aborder des questions écologiques. Certaines œuvres mettent en évidence les déséquilibres de notre environnement et les conséquences des activités humaines.

Dans *harm*¹ de l'artiste Nika Schmitt, le processus d'auto-destruction des machines agit comme une métaphore des systèmes humains qui épuisent leurs propres ressources. Le son répétitif des scies devient un signal d'alerte, une manifestation audible d'un processus invisible mais inévitable.

Plus largement, l'exposition invite à réfléchir à la pollution sonore et à la disparition de certains paysages sonores naturels. Quels sons disparaissent ? Quels sons dominent ?

Ainsi, le son devient un indicateur des transformations écologiques.

On peut entendre les déséquilibres du monde.

Activité : Machine qui fait du bruit

Objectif : Réfléchir aux sons produits par l'activité humaine.

Déroulement :

- Les élèves construisent une petite « machine sonore » avec objets recyclés
- Elle doit produire un son répétitif
- Discussion :
 - est-ce agréable ?
 - fatigant ?
 - naturel ou artificiel ?

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL



2.6 SILENCE ET ÉCOUTE

Enfin, l'exposition accorde une place importante au silence, non pas comme une absence de son, mais comme une condition d'écoute.

L'œuvre *24H Silence*¹ de Brognon Rollin propose une expérience qui invite à ralentir et à prêter attention à ce qui est habituellement ignoré. Dans un environnement saturé de stimuli, le silence devient un espace de réflexion et de disponibilité.

Le silence permet de redéfinir notre relation au son. Il crée les conditions d'une écoute plus attentive, plus consciente.

L'exposition montre ainsi que le silence fait partie intégrante de l'expérience sonore. Il n'est pas vide, mais plein de potentiel.

Activité : 1 minute de silence actif

Objectif : Découvrir que le silence n'est jamais totalement silencieux.

Déroulement :

- 1 minute de silence complet
- Ensuite, les élèves listent tous les sons entendus
- Mise en commun

Lien avec l'expo : 24H Silence – le silence comme expérience

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL



2.7 CONCLUSION

À travers ces différentes thématiques, *état bruit* propose une exploration du son comme médium artistique, mais aussi comme outil critique pour comprendre le monde contemporain.

Le son y apparaît comme :

- un langage
- un outil de pouvoir
- une expérience corporelle
- un témoin des conflits
- un indicateur écologique
- un espace de réflexion à travers le silence

L'exposition invite ainsi à transformer notre manière d'écouter :

- écouter devient une manière de comprendre le monde.

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL

3. L'HISTOIRE DE L'ART SONORE

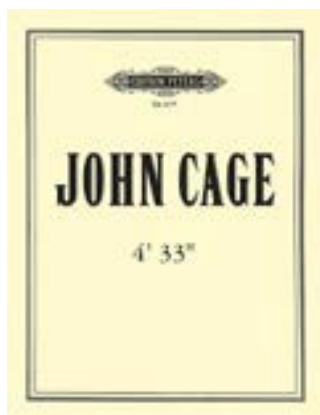


L'exposition *état bruit* n'est pas une exposition historique. Elle se concentre sur des pratiques contemporaines et sur la manière dont les artistes d'aujourd'hui utilisent le son pour analyser et interroger le monde actuel.

Cependant, pour mieux comprendre ces œuvres, il est important de replacer l'art sonore dans une histoire plus large. Le fait d'utiliser le son, le bruit ou le silence comme matériau artistique ne va pas de soi : c'est le résultat d'une évolution progressive dans l'histoire de l'art.

Pendant longtemps, le son était principalement associé à la musique. L'art sonore, tel que nous le connaissons aujourd'hui, émerge véritablement au début du XX^e siècle, lorsque certains artistes commencent à remettre en question les frontières traditionnelles entre musique, bruit et art.

1



3

En 1913, le compositeur italien Luigi Russolo, membre du mouvement futuriste, publie le manifeste *L'Art des bruits*¹. Il y affirme que le monde moderne — marqué par l'industrialisation, les machines et la vitesse — nécessite une nouvelle approche du son. Selon lui, les bruits de la ville, des moteurs ou des machines doivent être intégrés à la création artistique. Le bruit cesse alors d'être considéré comme une nuisance : il devient une matière à explorer.

2



3

Au milieu du XX^e siècle, le compositeur américain John Cage transforme profondément notre manière d'écouter. Avec son œuvre célèbre *4'33''*² (1952), il propose une pièce dans laquelle aucun son n'est joué volontairement. L'attention du public se déplace alors vers les sons ambiants : respirations, mouvements, bruits de la salle. Cage montre que tout son peut devenir une œuvre, dès lors qu'on lui prête attention.

Parallèlement, en France, Pierre Schaeffer³ développe la musique concrète. Grâce aux technologies d'enregistrement, il utilise des sons du réel — voix, objets, environnements — qu'il enregistre, découpe et transforme. Le son devient un matériau manipulable, indépendant de sa source.

À partir des années 1960-1970, ces recherches s'étendent au champ des arts visuels. Le son quitte l'espace du concert pour entrer dans les galeries et les musées. C'est la naissance du sound art : le son devient une installation, une expérience immersive, souvent liée à un espace spécifique. Les artistes explorent alors les relations entre son, architecture, corps et environnement.

Aujourd'hui, l'art sonore est un champ très vaste. Il inclut des installations, des performances, des environnements immersifs, mais aussi des pratiques liées à la politique, à l'écologie ou aux technologies. Les artistes utilisent le son pour rendre perceptibles des réalités invisibles : tensions sociales, conflits, transformations du monde.

C'est dans cette continuité que s'inscrit l'exposition *état bruit*. Elle ne cherche pas à retracer une histoire, mais à montrer comment le son est devenu un outil essentiel pour comprendre notre époque. Les œuvres présentées prolongent ces recherches en utilisant le bruit non seulement comme matière artistique, mais aussi comme outil critique et sensible.

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL

4. LES ŒUVRES DANS L'EXPOSITION



NIK NOWAK, *TRACING THE GHOST*¹, 2026 : Dans *TRACING THE GHOST*, Nik Nowak poursuit ses recherches sur les systèmes sonores mobiles comme dispositifs culturels, sociaux et politiques. À partir du phénomène des Sound Horeg en Indonésie, il transpose ces structures dans l'espace d'exposition, transformant le son en une matière immersive qui agit physiquement sur le spectateur, entre attraction et saturation. L'œuvre interroge le son comme vecteur d'identité collective, comme outil de pouvoir et de persuasion, ainsi que la circulation globale des formes culturelles.



Sculptures sonores, tirages chromogènes de photographies argentiques, papiers peints, collages, vidéos et objets
Production : Kongschthal Esch 2026



OPEN GROUP, *Repeat After Me II*², 2022–2024 : *Repeat After Me II* détourne le karaoké pour en faire un dispositif critique. Des réfugiés y reproduisent de mémoire les sons de la guerre et invitent les visiteurs à les répéter. Le son devient ici un langage appris dans des situations de survie, une forme de savoir incorporé. L'œuvre met en tension participation et inconfort, divertissement et violence, mémoire individuelle et collective. Elle transforme l'écoute en une expérience active et soulève des questions sur la transmission du trauma et la place du spectateur. Piste pédagogique : Quelle est la responsabilité du spectateur face à une œuvre liée à la violence ?



Installation vidéo bicanal, karaoké, vidéo, 57 min 31 s.

NIKA SCHMITT, *harm*³, 2023 *sweet zenith*, 2022 : Dans ses œuvres *harm* et *sweet zenith*, Nika Schmitt développe des dispositifs électromécaniques autonomes qui produisent du son de manière répétitive et évolutive. Dans *harm*, des scies s'auto-détruisent progressivement, générant un son métallique continu qui rend perceptible un processus d'usure et de tension. Dans *sweet zenith*, un système sonore d'apparence ordonnée se dérègle peu à peu, passant d'une forme presque harmonieuse à un dysfonctionnement progressif. À travers ces deux œuvres, l'artiste met en évidence la fragilité des systèmes et leur tendance à l'épuisement. Le son devient ainsi un indicateur de transformation, révélant des dynamiques souvent invisibles liées aux systèmes technologiques, économiques ou écologiques.



Installation sonore cinétique autodestructrice, 4 scies électromécaniques, câbles en cuivre, blocs d'alimentation
Installation sonore cinétique, panneaux solaires, ampoules électriques, microphones à condensateur, haut-parleurs, moteurs à courant continu

TINTIN PATRONE, *birth of a nation*⁴ : *birth of a nation* propose une approche plus minimale et contemplative du son. L'œuvre s'inscrit dans une réflexion sur des formes sonores anciennes et sur une mémoire liée à des pratiques culturelles traditionnelles. Le son, fragile et instable, évoque une relation directe entre souffle, matière et environnement. En contraste avec des dispositifs plus massifs ou technologiques, cette œuvre ouvre un espace d'écoute plus intime et sensible, invitant à réfléchir à la transmission et à la disparition de certaines formes sonores

Installation, moutons robots, hologramme, haut-parleurs
Adaptation réalisée en collaboration avec le Kongschthal Esch 2026

AURA SATZ, *Warnings in Waiting*⁵, 2024 : Dans *Warnings in Waiting*, Aura Satz explore les dimensions politiques et technologiques de l'écoute. Autrefois symbole de puissance industrielle, puis outil d'alerte en temps de guerre, la sirène est aujourd'hui liée à la gestion des crises. Dans *Warnings in Waiting*, Aura Satz explore cette évolution en transformant ses sons en compositions contemporaines, oscillant entre inquiétude et apaisement. Devenue presque intérieure, la sirène nous maintient en état d'alerte permanent, reflétant les angoisses liées aux crises actuelles.

Installation sur trois écrans, 23 min 48 s.

BROGNON ROLLIN, *24h Silence*⁶, 2024 : Avec *24h Silence*, Brognon Rollin proposent une expérience centrée sur le silence, envisagé non pas comme une absence de son, mais comme une condition d'écoute. Dans un environnement saturé de stimuli, le silence devient un espace de suspension et d'attention, permettant de percevoir autrement ce qui nous entoure. L'œuvre invite à ralentir et à reconsidérer notre relation au son, en révélant que le silence est toujours habité par des perceptions.

24h Silence (158–282 min / 1,440 min), 2020, 124 min
Jukebox Seeburg AY 160 (1961), 80 disques vinyles 7 pouces

24h Silence (283–415 min / 1,440 min), 2026, 132 min
Jukebox Seeburg HF100r (1955), 50 disques vinyles 7 pouces
Production : Kongschthal Esch 2026

GABRIELA LÖFFEL, *Grammar of calculated ambiguity*⁷, 2024 : Dans *Grammar of calculated ambiguity*, Gabriela Löffel s'intéresse aux structures du langage et à la manière dont les discours produisent du sens tout en entretenant l'ambiguïté. À travers le son et la voix, l'artiste met en évidence des mécanismes de communication où la clarté apparente peut masquer des logiques de pouvoir. L'œuvre interroge ainsi les stratégies discursives et les zones d'incertitude dans les systèmes d'informations contemporains.

Installation vidéo monocal, audio multicanal, 76 min



5. INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Dans le cadre des expositions nous mettons en place différents programmes pédagogiques gratuits afin de faciliter l'accès aux œuvres et aux expositions.

Nous vous proposons plusieurs projets adaptés à chaque classe.

→ VISITES LIBRES

Sur demande, vous pouvez venir avec vos classes en dehors des heures d'ouverture et visiter la Korschthal en autonomie.

→ VISITES GUIDÉES

Nos médiateurs culturels se réjouissent de vous accueillir pour une visite ludique et interactive, adaptée à votre classe.

Les visites durent 60 minutes et sont proposées en luxembourgeois, français, anglais, allemand et portugais.

Toutes les visites guidées sont gratuites.

→ VISITES GUIDÉES AVEC ACTIVITÉ

Nous proposons également une visite guidée suivie d'activités dans les salles d'exposition. La durée du Programme en question dépend de l'atelier proposé.

Vous trouverez toutes les propositions d'ateliers sous : www.korschthal.lu/education

CONTACT

Pour toute information ou inscription, veuillez contacter :

Valérie Tholl
Responsable publics et médiation
Téléphone : 621 37 95 75
Mail : valerie.tholl@korschthal.lu

état bruit

NIK NOWAK
OPEN GROUP
NIKA SCHMITT
TINTIN PATRONE
AURA SATZ
BROGNON ROLLIN
GABRIELA LÖFFEL