



**KONSCHT
HAL
ESCH**

Espace d'art
contemporain

18.06 – 04.09.2022

Entrée libre

MER 11h-18h

JEU 11h-20h

VEN/SAM/DIM 11h-18h

LUN/MAR Fermé

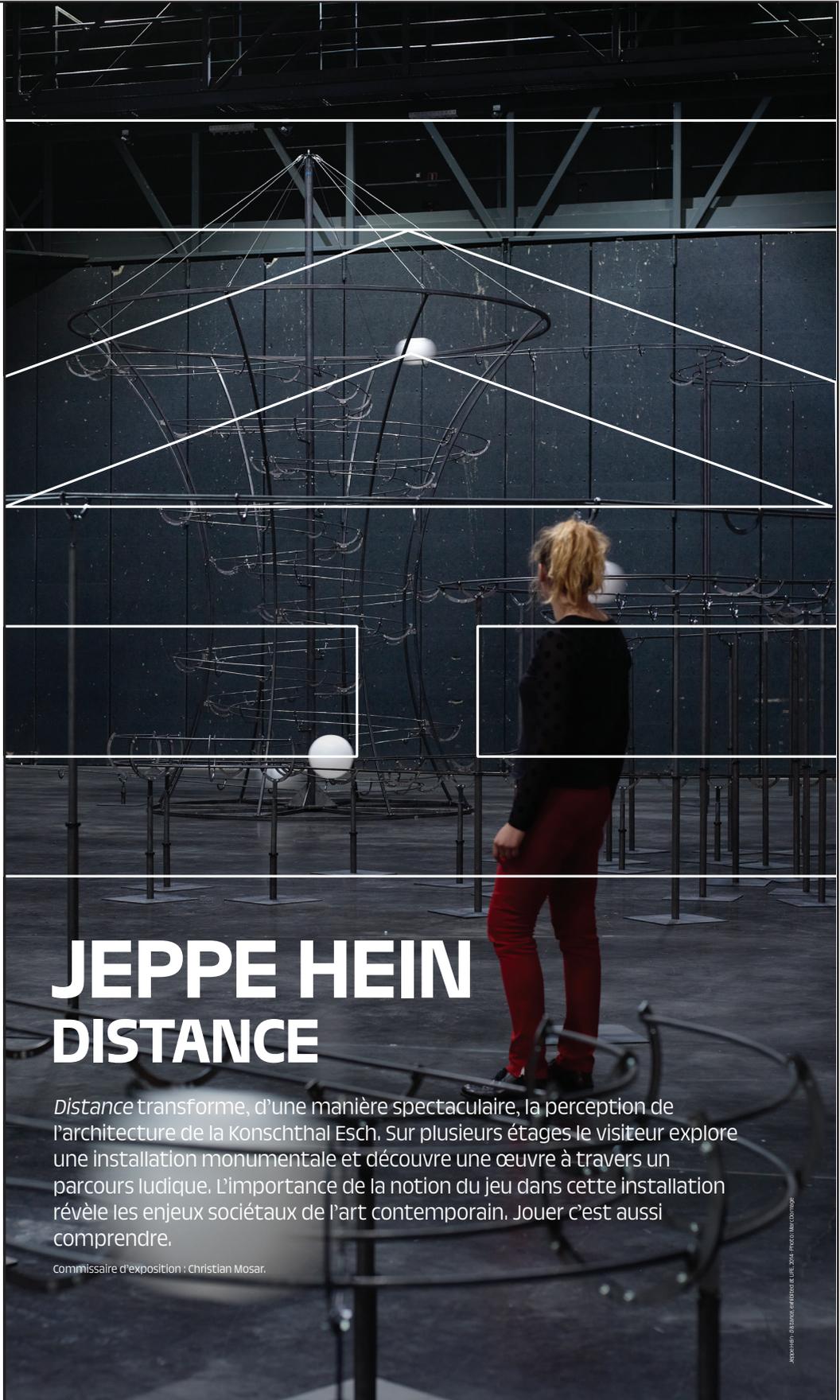
Détails des visites guidées
gratuites (SAM à 15:00)
et du programme-cadre
sur konschtal.lu

Konschtal Esch

29-33, boulevard
Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschtal.lu



konschtal.lu



JEPPE HEIN DISTANCE

Distance transforme, d'une manière spectaculaire, la perception de l'architecture de la Konschtal Esch. Sur plusieurs étages le visiteur explore une installation monumentale et découvre une œuvre à travers un parcours ludique. L'importance de la notion du jeu dans cette installation révèle les enjeux sociétaux de l'art contemporain. Jouer c'est aussi comprendre.

Commissaire d'exposition : Christian Mosar.

Association Distance Art&Space - 10, 24F - Avenue du Commerce

1. JEPPE HEIN - DISTANCE

Exposition du 18.06.2022 au 04.09.2022

Avec *Distance*, Jeppe Hein transforme complètement les espaces d'exposition de la Kunschthal Esch. Répartie sur trois étages, cette installation traverse et pénètre tous les coins et recoins de l'architecture. Conçue comme une piste continue, *Distance* nous rappelle d'une manière évidente les circuits de billes de notre enfance. Mais le changement d'échelle transforme le puéril en extraordinaire. Ici le circuit de billes devient une installation monumentale qui nous invite à jouer. *Distance* est une installation qui remet en question le comportement habituel dans un musée ou une galerie d'expositions. Avec ses enchevêtrements de pistes et de supports métalliques, *Distance*, prend la forme d'un dédale ludique qui invite à une exploration inédite. Le plaisir de découvrir et le fait d'être impliqué dans un jeu font référence à une réflexion sur l'homo ludens.

En 1938, l'historien de la culture Johan Huizinga (1872-1945) publie son ouvrage majeur *Homo Ludens* : Essai sur la fonction sociale du jeu. Selon Johan Huizinga, le jeu et la faculté de l'être humain à jouer, sont à l'origine de tout un pan des cultures de l'humanité. A l'homo sapiens (l'intelligence) et l'homo faber (le travail), Huizinga ajoute une troisième catégorie : celle de « l'homo ludens » (le jeu).

Pour Huizinga le jeu « est une action ou une activité volontaire, accomplie dans certaines limites fixées de temps et de lieu, suivant une règle librement consentie mais complètement impérieuse, pourvue d'une fin en soi, accompagnée d'un sentiment de tension et de joie, et d'une conscience d'«être autrement» que dans la «vie courante» »

Jeppe Hein intègre pleinement cette idée en transformant les visiteurs de ses expositions en visiteurs - joueurs, qui activent et explorent des installations comme *Distance*. L'œuvre transgresse également les dimensions traditionnelles du jeu et du jouet. La monumentalité de l'installation permet une expérience corporelle dont nous n'avons plus l'habitude. *Distance* est aussi une machine, une mécanique à contempler avec ses bruits et ses sons.

L'aspect physique de l'œuvre explique son apparente fonctionnalité, qui est de se replonger dans l'univers du jeu. Le processus est lancé quand le visiteur se voit attribuer l'une des boules qui se met en mouvement. Le visiteur doit suivre « sa » boule et faire son chemin à travers l'enchevêtrement des tubes et rails qui constituent le squelette de *Distance*.

Avec cet ensemble, Jeppe Hein nous invite à une nouvelle perception du lieu d'exposition. Il ne s'agit pas d'une constellation statique d'objets exposés, mais d'une machinerie, à première vue complexe, qui s'explique en invitant à un parcours ludique. Jouer c'est aussi comprendre.

Christian Mosar, commissaire de l'exposition

Distance, 2004

Fer, moteur électrique, billes en PVC, capteurs, appareils techniques

Boules ø 25 cm; circuit : dimensions variables

Courtesy KÖNIG GALERIE, Berlin, 303 GALLERY, New York, et Galerie Nicolai Wallner, Copenhague

Modified Social Bench

Dans le cadre de *Nothing Is Permanent*, parcours de sculptures à Esch-sur-Alzette

17.06 – 11.11.2022

Jeppe Hein a développé le concept du Social Bench comme une expérience sociale. Les conceptions de banc empruntent leur forme de base au banc de parc ou de jardin classique, mais sont modifiées à divers degrés pour faire de l'acte de s'asseoir un effort physique conscient. Avec leurs modifications, les bancs transforment leur environnement en lieux d'activité plutôt que de repos et de solitude ; ils favorisent les échanges entre les usagers et les passants, conférant ainsi à l'oeuvre une qualité sociale. Du fait de leurs altérations, les bancs se retrouvent quelque part entre un objet dysfonctionnel et un meuble fonctionnel, et démontrent ainsi la contradiction entre oeuvre d'art et objet fonctionnel. « Chaque banc social modifié offre une excellente opportunité d'interaction sociale, de jeu, de rire ainsi que de communication et peut donc être un signe de compréhension et de dialogue, d'empathie et d'amour - un outil nécessaire dans des moments comme ceux-ci », a déclaré Hein

Modified Social Bench #14, 2012

Aluminium thermolaqué, 137 x 202 x 44 cm

Courtesy KÖNIG GALERIE, Berlin, 303 GALLERY, New York, and Galerie Nicolai Wallner, Copenhague

2. JEPPE HEIN



Jeppe Hein (né en 1974 à Copenhague) est largement connu pour sa production d'œuvres expérimentales et interactives qui se situent à l'intersection de l'art, de l'architecture et des inventions techniques. Remarquables pour leur simplicité formelle et leur utilisation fréquente de l'humour, ses sculptures et installations engagent un dialogue animé avec les traditions du minimalisme et de l'art conceptuel des années 1970. Les œuvres de Hein comprennent souvent des éléments surprenants et captivants qui placent les spectateurs au centre des événements et se concentrent sur leur expérience et leur perception de l'espace environnant.

www.jeppehein.net

3. Programme cadre

Visite guidée gratuite de l'exposition tous les samedis à 15:00 ainsi que les jours fériés (FR-EN-DE-PT)

Détail des dates sur konschthal.lu

Balade contée 17.07 et 28.08 - 10h-11h

A partir de 4 ans / inscriptions@konschthal.lu / Gratuit dans la limite des places disponibles

Visite pour enfants FR-EN-DE

A partir de 6 ans / Les dimanches 10h - 11h / Pendant les vacances Mercredis 15h - 16h / Jours fériés 16h - 17h / inscriptions@konschthal.lu

Visites dessinées – Walking talking drawing 14.07, 28.07 & 11.08.22 - 18h30 – 20h00

Observez les œuvres, profitez d'une visite guidées des expositions Jeppe Hein et *metalworks – designing and making* et livrez-vous à votre tour au jeu de la création. Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet et d'un crayon, découvrez autrement les lignes, formes, l'ombre.... Pas besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté.

Pour adultes et adolescents / Durée : 90min / inscriptions@konschthal.lu / Gratuit dans la limite des places disponibles

Workshop Marble Run Challenge - Drunter und drüber

09.07 -10.07.2022 - 10.00 – 18.00 / FR-LU-EN-DE

**Tout public (adultes, adolescents et enfants accompagnés)
inscriptions@konschthal.lu**

Venez créer ensemble au cours d'un weekend un gigantesque circuit à billes avec l'artiste Hannes Köcher. En utilisant des matériaux simples comme le papier, le carton et le bois, l'artiste nous guidera pour créer une œuvre collective dans laquelle toutes nos idées créatives seront implémentées. Un circuit de billes ne se limite pas à une bille qui roule dans un tube vers le bas. Plus les courbes, les escaliers et les sauts sont nombreux, mieux c'est. L'œuvre Distance de l'artiste Jeppe Hein peut nous apporter bien des idées.

Hannes Köcher vit et travaille à Vienne et récemment à Esch-sur-Alzette. Artiste des médias, programmeur et peintre, il est profondément enraciné dans le passé de la composition électroacoustique. Il développe des installations interactives pour des expositions et des musées, fabrique des automates de performance et réalise des peintures en collaboration avec ses robots.

4. Visuels presse & crédits



Konschthal Esch
© Remi Villaggi



© Marc Damage exhibited at LIFE, 2014



JEPPE HEIN PORTRAIT 2022,
PHOTO BY JAN STREMPER PHOTOGRAPHY

>>> Des visuels *insitu* de *Distance* seront disponibles à partir du 22.06

Workshop Marble Run Challenge - Drunter und drüber



© Hannes Köcher

Tous les dossiers de presse sont en téléchargement sous : konschthal.lu/presse

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX : presse@konschthal.lu / +352 621 657 938

ARTPRESS – Ute Weingarten : artpress@uteweingarten.de / +49 (0) 30 48 49 63 50



**KONSCHT
HAL
ESCH**

**Espace d'art
contemporain**

Konschthal Esch

29-33, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschthal.lu

konschthal.lu



Entrée libre

MER 11h00 - 18h00

JEU 11h00 - 20h00

VEN/SAM/DIM 11h00 - 18h00

LUN/MAR fermé