





**KONSCHT
HAL
ESCH**

Espace d'art
contemporain

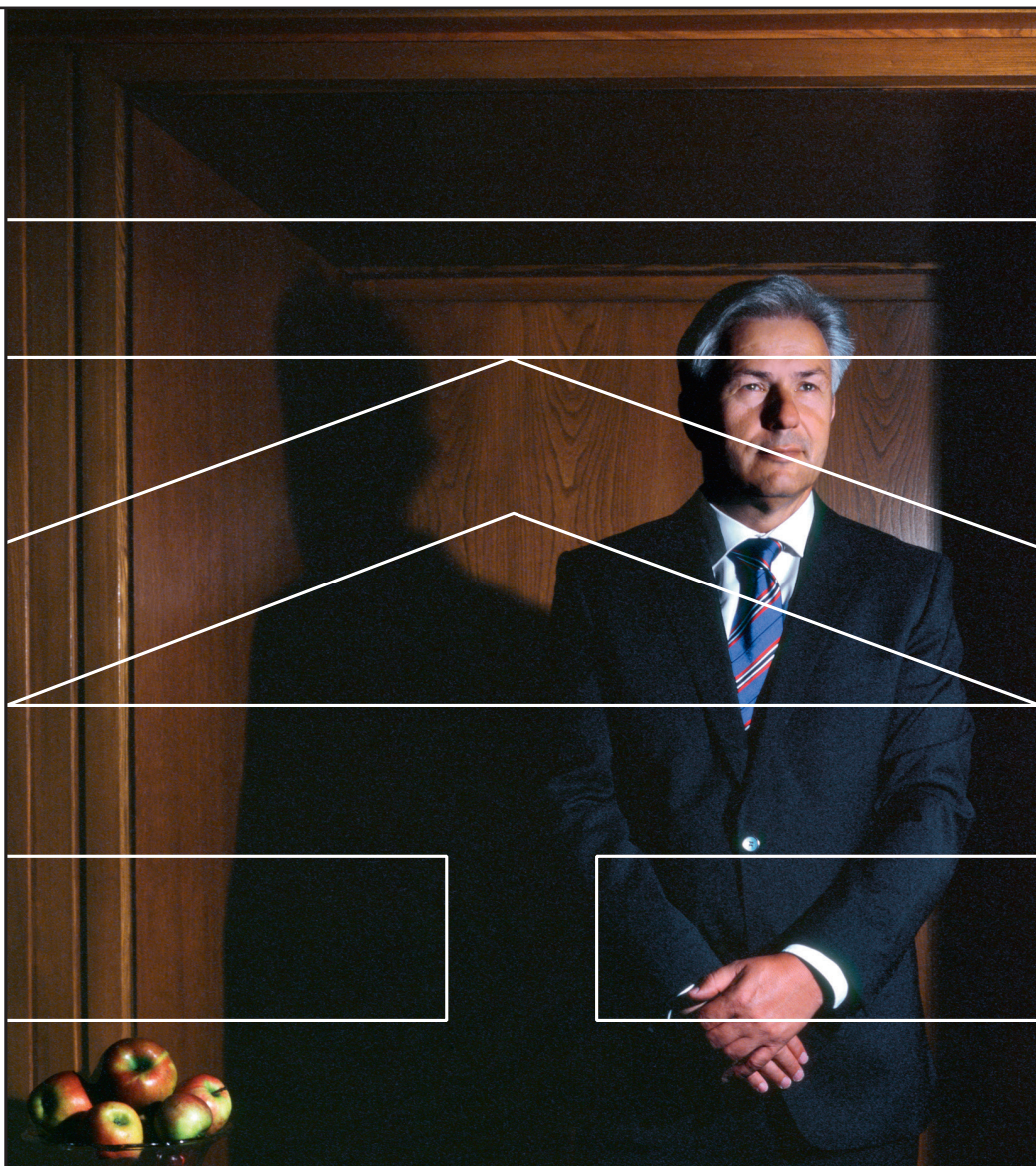
22.10.2022 – 15.01.2023

Entrée libre
MER 11h-18h
JEU 11h-20h
VEN/SAM/DIM 11h-18h
LUN/MAR Fermé
Détails des visites guidées
gratuites (SAM à 15:00)
et du programme-cadre
sur konschtal.lu

Konschtal Esch
29-33, boulevard
Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschtal.lu



konschtal.lu



CLEGG & GUTTMANN REJECTED

Présents sur la scène internationale de l'art contemporain depuis le début des années 1980, Clegg & Guttman utilisent les conventions du portrait hollandais du 17^{ème} siècle pour les placer dans un contexte contemporain. Les portraits photographiques de Clegg & Guttman présentés dans l'exposition sont des commandes refusées. Les sujets ont commandé un portrait aux artistes, mais sont libres de refuser le résultat. Toutefois, les artistes conservent le droit de montrer et de publier l'œuvre, qui reste leur propriété. Cette tactique inversée est également symbolique des enjeux de pouvoir dans cette catégorie particulière qu'est le portrait.

Commissaire d'exposition : Christian Mosar assisté de Charlotte Masse.

Allegory of Government (Peter Rosenthal, 2011), © Clegg & Guttman, Courtesy Yow Gallery, Berlin

1. CLEGG & GUTTMANN - REJECTED

Commissaire d'exposition : Christian Mosar assisté de Charlotte Masse

Exposition du 22.10.2022 au 15.01.2023

Le choix des œuvres dans cette exposition illustre une catégorie très particulière de portraits réalisés par Michael Clegg et Yair Martin Guttman depuis le début des années 1980 : les «rejected commissions» (commandes refusées). Au cours de leur carrière, les artistes se sont vus confrontés à plusieurs refus, de portraits finis, de la part de leurs commanditaires. Ces images restent, alors, la propriété physique et intellectuelle des artistes. Ces «rejected commissions» illustrent une situation et un volet du portrait de commande qui révèle les jeux de pouvoir et les hiérarchies esthétiques et individuelles qui régulent les protocoles et les séances de prise de vue. Clegg & Guttman ont choisi un langage formel faisant référence à certaines époques et esthétiques de l'histoire de l'art, notamment l'âge d'or hollandais et le clair-obscur. Ils ont transposé certains éléments du « portrait bourgeois » dans leur travail.

Dès ses débuts au XVI^e siècle, le portrait de commande reflète l'idéologie libérale et individualiste de la bourgeoisie montante. Il reflète un intérêt «démocratique» pour ceux qui ne sont ni royaux ni aristocratiques ; il affirme que tout le monde veut être représenté et qu'il n'y a pas de honte à cela ; il reflète la conviction que l'argent permet d'être représenté et qu'il n'est pas nécessaire de cacher ce fait ou de chercher des excuses. La tentative d'empêcher ou de dissimuler la représentation d'individus pour des raisons religieuses ou morales était considérée par les banquiers et les marchands qui commandaient des portraits non seulement comme hypocrite mais aussi comme un obstacle aux relations libres entre l'offre et la demande, qu'ils défendaient. Peints pour la plupart sur des toiles encadrées et donc déplaçables - une invention relativement nouvelle -, les portraits indiquaient également que les modèles étaient des personnes «dynamiques» qui n'avaient pas l'intention de rester au même endroit pour le reste de leur vie.

Yair Martin Guttman, 2022

Présentant une sélection de portraits de politiciens, collectionneurs d'art et galeristes, l'exposition *Rejected* dévoile les sphères de pouvoir qui font partie des structures de l'art actuel. Clegg & Guttman y interrogent les poses, positions, gestes, décors et accessoires qui construisent aussi le langage du pouvoir.

2. CLEGG & GUTTMANN

Michael Clegg et Yair Martin Guttmann sont nés en 1957 à Dublin et à Jérusalem. Ils se sont rencontrés à la School of Visual Arts à New York dans la classe de Joseph Kosuth et travaillent en duo d'artistes depuis 1980. Dans leurs photographies, installations, collections de matériaux, interviews et vidéos, ils explorent et réinventent le genre du portrait. Ils développent des modèles de communication et de collaboration qui incluent et redéfinissent la participation du spectateur.

Les artistes sont représentés par :

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck, Autriche

www.galeriethoman.com

Galerie Nagel Draxler GmbH, Berlin

www.nagel-draxler.de

KOW Gallery , Berlin

www.kow-berlin.com

3. Le programme-cadre de l'exposition sera annoncé sur konschthal.lu

VISITES GUIDÉE DE L'EXPOSITION TOUS LES SAMEDIS À 15:00 ET LES JOURS FÉRIÉS (sans inscriptions)

4. Visuels presse & crédits



Konschthel Esch
© Remi Villaggi



Allegory of Government (Klaus Wowereit), 2011
Courtesy Clegg & Guttman et Galerie KOW, Berlin



Six Bundesminister, 2000
Courtesy Clegg & Guttman



Curators of the Whitney Biennial, 1987
Courtesy Clegg & Guttmann
et Galerie Nagel Draxler, Berlin/Cologne/Munich



Two Executives 2006
Courtesy Clegg & Guttmann



Portrait of a Young Man, 2006
Courtesy Clegg & Guttmann
and Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck / Wien

Tous les dossiers de presse sont en téléchargement sous : konschthal.lu/presse

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX, Responsable communication : presse@konschthal.lu / +352 621 657 938



**KONSCHT
HAL
ESCH**

**Espace d'art
contemporain**

Konschthal Esch

29-33, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschthal.lu

[konschthal.lu](https://www.konschthal.lu)



Entrée libre

MER 11h00 - 18h00

JEU 11h00 - 20h00

VEN/SAM/DIM 11h00 - 18h00

LUN/MAR fermé