

# 1. INSTANT COMEDY

## FILIP MARKIEWICZ

26.02- 22.05.2022

Filip Markiewicz (né en 1980 à Esch-sur-Alzette, LU) est un artiste multidisciplinaire usant différents médiums et codes culturels pour développer une oeuvre d'art totale en écho avec l'actualité du monde.

Pour son exposition monographique à la Kunschthal Esch, l'artiste investit les deux premiers niveaux du bâtiment et met en scène sous *Instant Comedy* un ensemble de nouvelles productions dont les différents contenus s'influencent mutuellement, se transposent physiquement et visuellement d'une forme artistique à l'autre.

L'exposition se transforme alors en un ensemble d'objets et d'images agencés sous la forme d'un « visual essay », d'une narration esthétique non linéaire qui reflète le changement ininterrompu d'un fil de l'actualité qui lui est une source d'inspiration constante. Pour l'artiste, la rapidité des événements et leurs répercussions médiatiques empêchent de prendre un certain recul par rapport à une situation. Tout peut nous échapper à chaque instant. Tout flotte, coule, se transforme. Ceci est une version de la « société liquide », celle des réseaux sociaux et de leurs excès.

Pour *Instant Comedy*, Filip Markiewicz reprend et intègre dans sa production certaines références issues du monde des idées ainsi que toute une série d'icônes, de l'histoire de l'art, du monde politique ou encore de la culture pop et post-pop pour traiter de cette thématique dans une oeuvre multiforme.

*Instant Comedy* est une oeuvre ouverte en mouvement continu (en référence au texte de Umberto Eco), une sorte de « théâtre dans le théâtre » à l'instar du « Mousetrap » d'Hamlet. Filip Markiewicz y disperse des leurres dans ce jeu de piste qui fait tourner en rond les spectateurs, un espace dans lequel les références s'associent, se dispersent, disparaissent. Sa pratique artistique tout comme cette exposition monographique proposent un fonctionnement nouveau de la perception esthétique, une nouvelle place de l'art dans la société, au centre des événements de notre époque. *Instant Comedy* est à considérer comme un épisode, un chapitre ou une étape dans l'univers en constante expansion de Filip Markiewicz.

Curateur : Christian Mosar

Cette exposition se déroule dans le cadre des inaugurations de Esch2022 - Capitale européenne de la culture.

Avec le soutien de **Kultur|lx** Arts Council Luxembourg

Filip Markiewicz présentera son projet *Ultrasocial Pop* à la Haus am Lützowplatz de Berlin (08.04.2022 – 06.06.2022) puis à la galerie Meno Parkas de Kaunas (25.11.2022 – 31.12.2022).



*Euro Hamlet*, 2021 - 2022  
 D'après William Shakespeare  
 Vidéo performance installation, 60 min.  
 Courtesy de l'artiste  
 Acteurs sur la photographie :  
 Marie Jung, Leila Lallali, Joran Yonis  
 © Filip Markiewicz | Photo : Marlies Kross  
 Produit par le Festival Lausitz

## Euro Hamlet

*Euro Hamlet* est le dernier projet de création théâtrale mis en scène par Filip Markiewicz en août 2021 dans l'immense Hall du site Telux à Weisswasser en Allemagne, en collaboration avec la dramaturge Katrin Michaels. Reprenant le texte original d'*Hamlet*, la pièce la plus populaire et déroutante de Shakespeare, Filip Markiewicz crée une sorte de concept avec *Euro Hamlet* : il détourne les codes établis du théâtre classique pour les associer à différentes formes artistiques. Le résultat se révèle être une véritable performance tant dans l'appropriation du texte original par les acteurs que la mise en espace visuelle et sonore de son contenu.

Dans ce tableau contemporain, Filip Markiewicz fait écho à toute une série de références de l'histoire de l'art et aborde sous la notion du « théâtre dans le théâtre » les problématiques des réalités de l'actualité européenne, politique et sociale. La question se pose : comment faire passer les vérités du quotidien dans un contexte soumis aux codes des apparences ?

La préparation à la mise en scène de *Euro Hamlet* a inclus un tournage en juillet 2021 avec les acteurs Leila Lallali, Marie Jung, Luc Feit et Joran Yonis dans la région de l'Allemagne de l'Est et à Zgorzelec en Pologne. Une mise en abyme de l'œuvre de Shakespeare dans un décor organique qui témoigne de l'histoire européenne où l'artiste aborde au-delà du caractère expérimental de cette lecture la notion de territoire.

### Acteurs / Interprètes

Leila Lallali

Marie Jung

Luc Feit

Joran Yonis

Jeremiah Olusola

**Percussion** N.U. Unruh

**Batterie** Lars Neugebauer

**Guitare live, synthétiseur** Filip Markiewicz

**Mise en scène, vidéo, décors** Filip Markiewicz  
**Dramaturgie** Katrin Michaels  
**Création des costumes** Annika Lu Hermann  
**Musique / Composition** Raftside / Filip Markiewicz

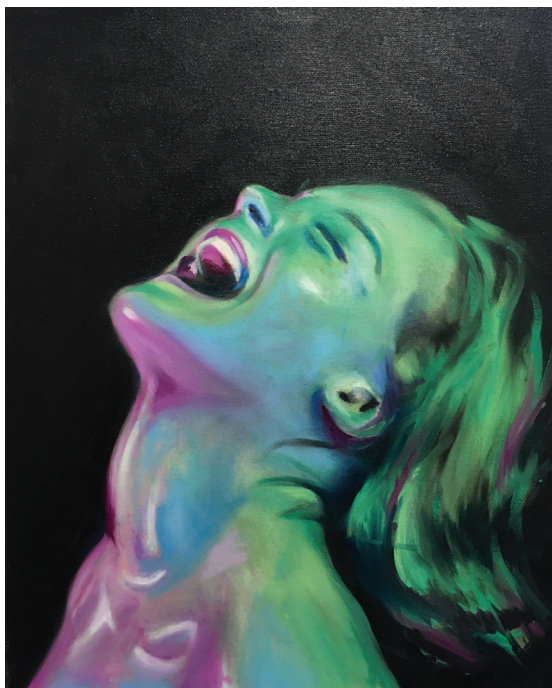
**Assistant réalisateur** Tamina Alex  
**Confection des costumes** : Esther Salow  
**Maquilleuse** Katharina Britze  
**Son** Ben Blechschmidt  
**Lumières** Johann Wilke  
**Directeur de production** Tobias Marten  
**Assistante matériel** Maria Thiel  
**Assistante de production** Franziska Stölzel & Sara Dec  
**Caméra en direct** Fabian Schüller  
**Enregistrement vidéo et fonctionnement de la caméra** Steffen Cieplik  
**Directeur de la photographie & montage** Filip Markiewicz  
**Photos des répétitions** Marlies Kross  
**Chœur** Stadtchor Weißwasser e.V.  
**Produit par le Festival Lausitz**



*Instant Comedy*, 2022  
Huile sur toile  
210 x 180 cm  
Courtesy de l'artiste  
© Filip Markiewicz

## Réseaux sociaux

*Instant Comedy* reprend le titre d'une chanson du nouvel album *Ultrasocial Pop* par Raftside – son projet musical depuis 1999 – et traite la célérité cruelle des réseaux sociaux qui exposent, surexposent, allant jusqu'à juger et condamner en quelques fragments de seconde leur auteur. Quel regard porter, quel discours tenir sur ces environnements virtuels, ces instantanés de théâtre dans lesquels les individus sont voués à jouer le jeu ? L'artiste nous informe « The world is a stage but the play is badly cast » (Le monde est une scène mais la pièce est mal distribuée) - citation de Shakespeare reprise par Oscar Wilde - et pose ainsi les bases d'un regard critique sur la société d'aujourd'hui.



*Romy II*, 2020  
Huile sur toile  
40 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste  
© Filip Markiewicz

## Couleur

Bien que rejetées par une partie de la communauté scientifique et réfutant les idées d'Isaac Newton (1642 – 1726) sur le spectre des couleurs, les recherches réalisées par Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832) lui ont permis de théoriser l'impact psychologique des différentes couleurs sur l'humeur et les émotions. Les couleurs conditionnent notre rapport au monde, biologiquement et culturellement. Filip Markiewicz s'est penché sur ces différentes significations. L'intégration de la couleur a dès lors pris une dimension nouvelle dans ses dernières peintures, ses images infographiques et animations digitales. Utilisant ces codes pour une communication visuelle immédiate, il les applique également à un vocabulaire et une typographie présente dans ses œuvres. Sa dernière peinture, *VOLK* (2022), est un condensé de références qui exige des modes de lectures complexes et codifiées, comme la majorité de la production de l'artiste. Ce rose, et tel qu'il a été décrit par Alexander Schauss vers la fin des années 70, impliquerait des stratégies de pouvoir. Censée apaiser des comportements agressifs et hostiles, cette couleur a d'abord été utilisée dans des cellules de prison et les chambres d'hôpital. Cette nouveauté comprend donc un aspect existentiel, une tactique contre l'anxiété ambiante, que Filip Markiewicz déploie aussi bien dans ses toiles que dans la scénographie de l'exposition.

## Mouvements figés

En 1913, Umberto Boccioni a réalisé une série de bronzes intitulée « *Forme uniche della continuità nello spazio* » (Forme unique de continuité dans l'espace) représentant une figure humaine en marche. À l'instar de ses contemporains futuristes, l'artiste a souhaité à l'époque fixer le mouvement, créer un arrêt sur image tout en interprétant ce qui pourrait être un mouvement furtif. Cette idée de capturer la marche de l'homme

moderne est fortement liée à un optimisme, à une croyance dans l'évolution technique qui pourrait sauver le monde.

Pour *Instant Comedy*, Filip Markiewicz produit à son tour une série de sculptures en bronze poli et détourne cette captation, comme passée par un filtre NFT (jeton non fongible), en une nouvelle figure indéfinissable, qui semble avoir perdu tout ressemblance, même partielle avec l'anatomie humaine. Il y a ici, comme dans plusieurs de ses productions, des allusions au concept de la « liquidité moderne » tel que l'a énoncé Zygmunt Bauman. Ces sculptures sont comme des instantanés qui fixent des états intermédiaires. Avec son oeuvre *Future Proof* (2022), l'artiste rend tactile et pérenne ce mouvement numérique furtif, en le reproduisant dans un bronze poli, de format monumental.

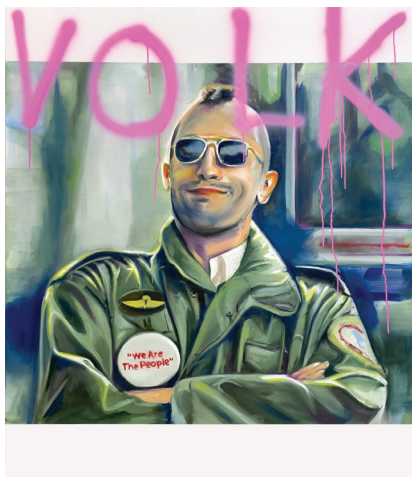
Filip Markiewicz effectue dès lors un mouvement à rebours en ramenant ses propres images infographiques à des médiums et des techniques classiques de l'art. Ce retour établit aussi un nouveau rapport à l'histoire de l'art et certaines de ses œuvres sont des composites de fragments, des shrapnels et des découpes d'histoire de l'art. Cette liberté dans les choix iconographiques, radicalement assumée par l'artiste, revendique également une nouvelle relation par rapport au spectateur.

## **Digitalisation du réel**

Alors que depuis des décennies nous nous efforçons à digitaliser le réel, Filip Markiewicz réalise et réintroduit ses créations digitales au monde physique par sa peinture et ses sculptures mais aussi ses processus de mise en scène, aussi bien au théâtre qu'au cinéma.

Dans la chanson d'*Instant Comedy*, le refrain « The poem is liquid » décrit une forme incertaine, fluide, molle, une entité en mouvement qui rythme une grande partie de l'œuvre récente de Filip Markiewicz. Ces nouveaux ectoplasmes apparaissent dans ses films et dans ses animations digitales comme des entités originales, hybrides, voire mutantes qui nous semblent tout aussi étrangères que familières. L'artiste propose un aller – retour entre des médiums dits « classiques » et toute une série d'objets digitaux virtuels qui sont produits en pleine expansion du marché des NFT (jetons non fongibles).

Filip Markiewicz produit donc une œuvre en mouvement constant entre le digital et les présences physiques dans le musée et le théâtre. Dans ce contexte il convient de relever l'iconographie de la peinture *American Dream* (2019) qui comprend deux figures du film d'animation *Toy story* (1995). Il s'agit ici du premier long-métrage à avoir été entièrement conçu et réalisé numériquement. Ce film est une des premières grandes références d'une esthétique populaire de la génération des « Digital Natives ». C'est le premier produit cinématographique à grand succès dont la genèse est entièrement infographique. Le travail de dessin à la main a été remplacé par la capacité de calcul.



*VOLK*, 2022  
Huile sur toile  
140 x 120 cm  
Courtesy de l'artiste  
© Filip Markiewicz

## **VOLK**

Une œuvre inédite reprend le terme « VOLK » en variante de « tag » et donne ainsi son titre à ce tableau. Cette polysémie est une autre caractéristique essentielle de la démarche artistique de l'artiste. Certains signes et signifiants de son vocabulaire iconographique traversent de nombreux ensembles d'œuvres et peuvent marquer toute l'exposition, de la communication institutionnelle jusqu'à la scénographie d'exposition même. *VOLK* (2022) est une réinterprétation d'un photogramme extrait du long-métrage *Taxi Driver* (1976) de Martin Scorsese. Le personnage de l'antihéros américain Travis Bickle, interprété par Robert de Niro et arborant le badge détourné de « Wir sind das Volk » (Nous sommes le peuple), est un autre exemple des stratégies de détournement de Filip Markiewicz. Cette phrase datant de la dissolution de la République Démocratique Allemande (RDA) a été reprise lors de manifestations antivax récentes. Ces récupérations multiples et essentiellement différentes du terme « VOLK », mais aussi la perturbation par le tag rose sur la photoprint, font de cette œuvre un condensé de références qui exige des modes de lectures complexes et codifiées.

Ce terme fait également allusion au scénario du remake de *Suspiria* (2018) dont le réalisateur Luca Guadagnino a repris l'original de Dario Argento de 1977. Dans ce film, la directrice artistique de la troupe de danse contemporaine impose une vision autoritaire et limitative de l'expression artistique, représentée par la chorégraphie de *VOLK*. Cette danse agit alors comme catalyseur des vibrations néfastes et lugubres qui rythment la narration du film. Une autre séquence illustre une prise de possession démoniaque, exercée par les danseuses sur l'une de leurs consœurs. Les incantations dansées font que le corps de leur victime est littéralement démembré et partiellement désossé. Ce corps déchiqueté de la victime n'est pas sans ressembler à certaines des nouvelles morphologies que l'on retrouve dans la peinture et la sculpture actuelles de Filip Markiewicz.

Les chorégraphies Vaudou dans *Suspiria* (2018) rappellent aussi le « Hexentanz » (la danse des sorcières) de Mary Wigman (1886 - 1973), célèbre danseuse-chorégraphe des années 20 et 30, qui a continué à exercer sous le régime nazi. Ce nouvel aller-retour entre l'histoire de la danse, celle du cinéma et de l'iconologie de ses propres tableaux est une autre composante de l'univers de l'artiste.





## Filip Markiewicz

[filipmarkiewicz.com](http://filipmarkiewicz.com) // [raftside.com](http://raftside.com)

Luxembourgeois, d'origine polonaise, né en 1980 à Esch-sur-Alzette, Filip Markiewicz est un artiste multidisciplinaire qui s'exprime à travers, entre autres, le dessin, la vidéo et les installations, créant ainsi un corpus visuel cohérent d'œuvres utilisant des médias diversifiés.

L'artiste, toujours à la recherche d'explications à notre quotidien, explore l'omniprésence de l'image et relativise le message qu'elle véhicule. Appliquant la critique et une certaine tournure politique à « l'information », il souligne la vacuité de notre monde visuel surproduit où l'information devient réalité, et non l'inverse.

Alors que le capitalisme est devenu une idéologie et que les nouvelles cathédrales de l'expression de masse sont les banques, Filip Markiewicz interroge certains aspects du mécontentement des populations européennes : le bien-être social, les migrations, les guerres hors de nos frontières, l'intégrisme religieux, l'utilisation de la richesse nationale et privée, la valeur de l'art comme reflet de la culture.

Filip Markiewicz a été précédemment invité pour des expositions personnelles au C+N Canepaneri, Milan (2020), MNAC – Musée d'Art Contemporain, Bucarest (2020), à la Kunsthalle, Osnabrück (2019), CCA – Derry/ Londonderry (2019), Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain (2018) ou encore au Theater Basel (2017). Filip Markiewicz a également reçu le prix ART In Situ OAI (2021), le prix Pierre Werner (2020) et la Bourse Bert-Theis (2019). Il a représenté le Luxembourg à la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise (2015).

## 2. Programme-cadre de l'exposition

**27.02.2022 • 14:00 • Floor 00**

### **INSTANT COMEDY RELOADED TALK**

Echange entre Filip Markiewicz et Marc Wellmann (historien de l'art et directeur de la Haus am Lützowplatz, la plus ancienne association d'art de Berlin). Dans le cadre de l'exposition, nos invités discutent des points de départ et des situations qui façonnent et façonnent l'œuvre visuelle, cinématographique et musicale de Filip Markiewicz. La rencontre avec le public sera modérée par Christian Mosar.

**En allemand • Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Tous les samedis à 15:00**

### **VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION**

5 mars (LU) - 12 mars (FR) - 19 mars (LU) - 2 avril (FR) - 9 avril (LU) - 16 avril (FR) - 23 avril (LU)  
30 avril (FR) - 7 mai (LU) - 14 mai (FR) - 21 mai (LU)

### **VISITE GUIDÉE ACCOMPAGNÉE PAR FILIP MARKIEWICZ**

Sam 26 mars (FR) - Dim 27 mars (LU)

**Sur inscriptions : [inscriptions@konschthal.lu](mailto:inscriptions@konschthal.lu)**



### **ULTRASOCIAL POP AFTERWORKS**

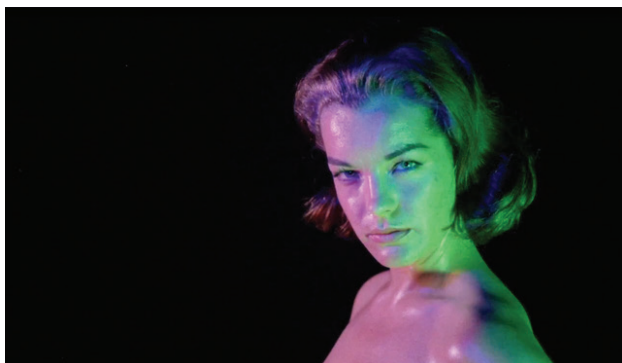
Dans le cadre de l'exposition, Filip Markiewicz, présente une sélection de vinyles, l'occasion pour le public de découvrir les influences musicales de l'artiste. Pour prolonger l'expérience, la Konschthal vous propose un cycle de rencontres musicales avec des invités du monde culturel qui partageront avec vous leurs coups de cœur musicaux, un moment d'écoute et d'échanges, un verre à la main...

**17.03** Yves Stephany & Jamie Reinert (Radio 100.7)

**24.03** Hans Fellner, alias Duchamp (Directeur de la Galerie Fellner Contemporary)

**31.03** Chris Reitz (Electric Violinist- All Reitz Reserved, membre du collectif du Bâtiment4)

**A partir de 18:00 • Entrée libre • D'autres dates à venir...**



**02.04.2022 • 18.00 • Floor 00**

### **PROJECTION L'ENFER DE HENRI-GEORGES CLOUZOT**

Dans le cadre de l'exposition, découverte ou re-découverte des images incroyables de Romy Schneider, tournées par Henri-Georges Clouzot pour son film inachevé *L'Enfer*, véritables influences de l'œuvre de Filip Markiewicz.

En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider, 26 ans, et Serge Reggiani, 42 ans, pour être les vedettes de *L'Enfer*. Un projet énigmatique et insolite, un budget illimité, un film qui devait être un «événement» cinématographique à sa sortie. Mais après trois semaines de tournage, le drame et le projet est interrompu.

Ces images, oubliées depuis un demi-siècle, ont été retrouvées et recomposées par Serge Bromberg et Ruxandra Medrea. Elles sont plus époustouflantes que la légende l'avait prédit. Elles racontent un film unique, la folie et la jalousie filmées en caméra subjective, l'histoire d'un tournage maudit et celle d'Henri-Georges Clouzot qui avait laissé libre cours à son génie de cinéaste.

**1h34' • En français • Entrée libre dans la limite des places disponibles  
(Réservations conseillées : [inscriptions@konschthal.lu](mailto:inscriptions@konschthal.lu))**

**24.04.2022 • 14:00 • Floor 00**

### **PROJECTION TOY STORY**

Dans le cadre de l'exposition *Intant Comedy*, la Konschthal propose aux familles la projection de *Toy Story*, vrai phénomène cinématographique des studios Pixar, dont Filip Markiewicz s'est inspiré pour son œuvre *The American Dream*.

Quand le jeune Andy quitte sa chambre, ses jouets se mettent à mener leur propre vie sous la houlette de son pantin préféré, Woody le cow-boy. Andy ignore également que chaque anniversaire est une source d'angoisse pour ses jouets qui paniquent à l'idée d'être supplantés par un nouveau venu. Ce qui arrive quand Buzz l'éclair est offert à Andy. Cet intrépide aventurier de l'espace, venu d'une lointaine galaxie, va semer la zizanie dans ce petit monde et vivre avec Woody d'innombrables aventures aussi dangereuses que palpitantes.

**Un goûter sera organisé à l'issue de la projection.**

**Durée : 1h17' • Conseillé à partir de 6 ans • Entrée libre dans la limite des places disponibles • (Réservations conseillées : [inscriptions@konschthal.lu](mailto:inscriptions@konschthal.lu))**

**24.04.2022 • 11:00 (EN FRANCAIS) // 22.05.2022 • 11:00 (EN LUXEMBOURGEOIS)**

## **INSTANT (ARTISTIC) RECREATION**

La Korschthal propose aux plus jeunes un atelier de création artistique. Accompagnés par un artiste pédagogue vos enfants joueront et modéliseront la matière pour donner vie à leur imaginaire. Accompagnés par l'artiste plasticienne Lucie Majerus vos enfants joueront et modéliseront la matière pour donner vie à leur imaginaire.

Quand l'imagination naïve de l'enfance rencontre la création artistique, le résultat est toujours remarquable ! Une fois leur œuvre accomplie, vos enfants pourront repartir avec leur chef-d'œuvre pour l'exposer à la maison comme le ferait un véritable artiste. Vous pourrez profiter de l'exposition de Filip Markiewicz tandis que vos enfants entreront dans le monde de l'art par la plus belle des portes... celle de la création !

**Pour les 5-10 ans • Durée : 1h30 • Gratuit, dans la limite des places disponibles • Inscriptions obligatoires à [inscriptions@korschthal.lu](mailto:inscriptions@korschthal.lu)**



*T.V.Eye.*, 2022  
Huile sur toile  
120 x 140 cm  
Courtesy de l'artiste  
© Filip Markiewicz

**28.04.2022 • 18:00 • Floor 00**

## **CONFÉRENCE INSTANT TRAGEDY**

Dans le cadre de l'exposition *Instant Comedy*, la Korschthal Esch propose une conférence sur l'œuvre de Filip Markiewicz. Depuis les années 90, l'art de Filip Markiewicz tourne autour de notions de l'histoire de l'art et de son ancrage dans le temps présent. Il reprend et intègre, dans son travail multiforme, de nombreuses références au monde des idées ainsi que toute une série d'icônes, de l'histoire de l'art, du monde politique ou encore de la culture pop.

La conférence sera illustrée par de nombreux exemples et sera tenue par Christian Mosar, directeur de la Korschthal.

**Conférence en français • Gratuit, dans la limite des places disponibles • Pas de réservations**

**01.05.2022 • 14:00**

### **INSTANT UTOPIA ! WORKSHOP AVEC JULIE WAGNER**

Saisissez votre pouvoir de citoyen et créez votre lettre de rançon ! Adressez-la au pouvoir en place en évoquant vos demandes pour la société solidaire de demain !

Le workshop invite à un exercice qui vise l'éveil de la conscience citoyenne et activiste.

Il s'agira de réfléchir sur le monde qui vous entoure et mettre en mots des demandes, envies et rêves pour une société meilleure.

En assumant votre rôle d'agent formateur de la société de demain, vous vous adresserez aux pouvoirs politiques et institutionnels, aux personnalités publiques ou bien à leurs co-citoyens, via une lettre de rançon évoquant vos demandes touchant à des sujets et problématiques socio-politiques, économiques et culturelles qui vous tiennent à cœur et pour lesquelles vous exigez du changement.

Afin de donner un aspect ludique à l'affaire, le mode d'expression choisi sera la lettre de rançon créée en collant des lettres pré-découpées, comme il est d'usage dans le monde de l'activisme.

Julie Wagener est née en 1990 à Bogotà (Colombie). Elle travaille en tant qu'artiste indépendante dans les domaines de l'illustration et de la peinture.

**En français • A partir de 15 ans • Durée : 2h00 • Gratuit, dans la limite des places disponibles • Inscriptions obligatoires à [inscriptions@konschthal.lu](mailto:inscriptions@konschthal.lu)**

**07.05.2022 + 14.05.2022**

### **C'EST LE MOMENT DE LA COMÉDIE AVEC HAMLET !**

Avec le titre *Instant Comedy* Filip Markiewicz place son exposition sous le signe du théâtre. Ce n'est donc pas un hasard si plusieurs œuvres font référence au théâtre et plus particulièrement au personnage d'Hamlet de Shakespeare. Ce personnage intéresse beaucoup Filip Markiewicz puisqu'il lui a récemment consacré la pièce de théâtre *Euro-Hamlet*. La Konschthal vous propose donc de (re)découvrir ce personnage et le texte shakespearien au cours d'un atelier théâtral mené par la comédienne Claire Thill (membre du collectif ILL). Cet atelier sera l'occasion de vous glisser dans la peau d'un.e comédien.ne et d'apprendre à dire du Shakespeare.

A la fin de l'atelier, vous vous produirez devant Filip Markiewicz pour une lecture théâtralisée. Puis pour conclure cette expérience théâtrale, un temps d'échange avec Filip Markiewicz sera organisé autour de sa perception du personnage d'Hamlet et de son travail sur Euro-Hamlet.

#### **Attention atelier sur plusieurs jours :**

Samedi 7 mai de 10h à 13h et de 14h à 17h (Ateliers)

Samedi 14 mai de 9h à 12h (Ateliers) 12h-12h30 (restitution d'atelier) 12h30-13h30

discussion avec Filip Markiewicz autour de son projet Euro-Hamlet.

**En français • Gratuit et ouvert aux débutant.e.s., aucune connaissance du théâtre, ni aucune pratique artistique n'est requise • Inscriptions obligatoires à [inscriptions@konschthal.lu](mailto:inscriptions@konschthal.lu)**

21.05.2022 • 18:00 // 22.05.2022 • 15:00

## FORECASTING

Des mains qui démontent un clavier ; un visage léché par un animal ; une paume qui caresse de la mousse végétale. Une interprète manipule un ordinateur portable qui enchaîne des vidéos Youtube. Le résultat est bluffant : un parfait emboîtement d'images à taille humaine, du corps et des gestes de l'artiste. Forecasting est une expérience hybride qui brouille les frontières entre réalité et virtuel, et interroge, à partir de la banalité des situations quotidiennes, la façon dont la technologie affecte nos sens. Vertigineux.

*Conception : Giuseppe Chico et Barbara Matijević (Compagnie 1<sup>er</sup> stratagème) /  
Interprétation : Barbara Matijević / Vidéo : Giuseppe Chico / Son : Viktor Krasnic / Patch  
Max : Nicolo Gallio*

Forecasting est présenté dans le cadre de l'exposition *Instant comedy* de Filip Markiewicz **en partenariat avec le Passages Transfestival et le Escher Theater.**

**En français • A partir de 15 ans • Durée : 45' • Entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles : [reservation.theatre@villeesch.lu](mailto:reservation.theatre@villeesch.lu) / +352 27 54 50 10**

[https://vimeo.com/51215377?embedded=true&source=video\\_title&owner=13976479](https://vimeo.com/51215377?embedded=true&source=video_title&owner=13976479)



21.05.2022 • 21:30

## ULTRASOCIAL POP - CONCERT – PERFORMANCE BY RAFTSIDE

**CONCERT – PERFORMANCE DE FILIP MARKIEWICZ AKA RAFTSIDE, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION INSTANT COMEDY**

Dernier projet audiovisuel expérimental de Filip Markiewicz, *Ultrasocial Pop* crée un dialogue performatif qui lie son travail visuel et filmique à ses compositions musicales. En commentant des événements sociaux lors de chaque performance, Filip Markiewicz élabore un tableau vidéographique animé qui interroge le lien entre culture pop et populisme.

**Gratuit dans la limite des places disponibles**

<https://www.youtube.com/watch?v=k7nHtdGM0IQ>

### 3. Informations pratiques

Entrée libre

**JEU** 11h00 - 20h00

**VEN/SAM/DIM** 11h00 - 18h00

**LUN/MAR/MER** fermé



COVID CHECK

Accès covid check selon les règles sanitaires en vigueur

**Konschthal Esch**

29-33 boulevard Prince Henri

L-4280 Esch-sur-Alzette

info@konschthal.lu

**konschthal.lu**

## 4. À venir à la Kunschthal Esch...

La programmation de la Kunschthal Esch pour l'année 2022 sera rythmée par un *leitmotiv*, celui de la transformation. Pour chaque exposition, la Kunschthal va changer d'apparence, allant de grandes installations qui vont occuper plusieurs niveaux du bâtiment, jusqu'à des *Black Boxes* individuelles qui restructureront l'architecture du bâtiment d'origine. Cette suite de transformations sera constitutive de notre identité institutionnelle pour les années à venir.

### **Jeppé Hein - Distance**

18.06.2022 – 04.09.2022

Distance de l'artiste danois Jeppé Hein est une installation monumentale unique et ludique sous forme de parcours occupant plusieurs niveaux de la Kunschthal.

### **metalworks - designing & making**

18.06.2022 – 04.09.2022

Exposition thématique explorant les usages du métal dans le domaine du design de mobilier. En collaboration avec Georges Zigrand.

*Dans le cadre de Capitale européenne de la culture Esch2022*

### **Deimantas Narkevičius**

24.09.2022 – 29.01.2023

Première exposition monographique au Luxembourg de l'artiste lituanien Deimantas Narkevičius.

*Dans le cadre de Capitale européenne de la culture Esch2022*

### **Clegg & Guttmann - Modalities of Portraiture (The Europeans)**

24.09.2022 – 29.01.2023

Les portraits de collectionneurs de Clegg & Guttmann sont des commandes privées qui se trouvent habituellement à l'abri du regard public. Cette exposition met en lumière ceux et celles qui font et défont le marché de l'art.

### **Pasha Rafiy – People and Places**

24.09.2022 – 29.01.2023

Anonymes, connus, voire célèbres : les sujets de Pasha Rafiy se retrouvent, l'espace d'un instant, immobilisés et photographiés, comme perdus dans le paysage qui les entoure. Hors du temps tout en étant au cœur de l'actualité : ces images illustrent un paradoxe qui fait douter du concept de la notoriété.



## Contact presse

**Pour des demandes de visuels ou tout autre renseignement merci de contacter :**

**Saskia RAUX,**

Responsable communication

presse@konschthal.lu

+352 621 657 938



**KONSCHT  
HAL  
ESCH**

Espace d'art  
contemporain



[konschthal.lu](http://konschthal.lu)

**KONSCHTAL ESCH**  
Dossier de presse