



**the
luxembourg
encouragement
for
artists
prize**

**25 | le
dap**

**Mike Bourscheid
Rozafa Elshan
Jil Lahr
Lynn Scheidweiler**

1. LEAP25

THE LUXEMBOURG ENCOURAGEMENT FOR ARTISTS PRIZE

Jil Lahr, lauréate de cette 5^e édition.

Le LEAP - Luxembourg Encouragement for Artists Prize a été décerné lors du vernissage de l'exposition ce vendredi 28 mars à l'artiste Jil Lahr.

Après avoir rencontré les quatre finalistes du LEAP25 Mike Bourscheid, Rosafa Elshan, Jil Lars et Lynn Scheidweiler, le jury international (détails plus bas) se sont réunis pour délibérer. Leur choix a été annoncé lors du vernissage de l'exposition collective des quatre artistes : la lauréate de l'édition 2025 est Jil Lahr.

La finaliste remporte le prix de 12.500 €, précédemment attribué à Sophie Jung (2016), Laurianne Bixhain (2018), Hisae Ikenaga (2020) et Stefania Crişan (2022).

Jil Lahr est née en 1991 au Luxembourg, elle vit et travaille à Hambourg (DE)

L'installation de Jil Lahr, *Inherent vagueness*, rappelle un magasin dont les étagères sont remplies d'objets du quotidien. Ce n'est qu'en s'approchant qu'on s'aperçoit que le monde ordonné et familier de la consommation et de ses codes se trouble. Les objets exposés et disposés dialoguent entre eux, les objets factices côtoient les objets produits par l'artiste, les ready-made les emballages vides. Tous s'entremêlent, brouillant les champs d'association et de la mémoire, créant de nouvelles significations et racontant une histoire fragmentée. Dans l'espace situé derrière l'installation, qui fait office de coulisse, se trouve un bar secret que l'artiste active de manière temporaire.

Reconnaître le bizarre, l'incongru ou le beau dans des objets trouvés ou récupérés, percevoir leur esthétique et leur message, les façonner et les recontextualiser, tout cela est une partie essentielle de la pratique artistique de Jil Lahr. Elle puise dans une collection d'objets toujours plus grande, inépuisable, d'où naissent des agencements spécifiques au lieu et des scénographies remarquables.

Lisa Klosterkötter



Photo : © Emile Hengen

2. Note du jury

Le Jury tient à souligner la qualité exceptionnelle des 4 candidatures retenues et félicite les artistes pour leurs travaux de résidence au Bridderhaus et leur participation à l'exposition à la Korschthal.

Après délibération, loin d'être évidente, les membres du Jury, Marie de Gaulejac, Christian Mosar, Pierre-Olivier Rollin, Gilles Weidig et Antje Weitzel ont décidé d'attribuer ce prix à Jil Lahr. Le Jury félicite Jil pour la réalisation et la présentation de *Inherent vagueness*.

Le jury a particulièrement apprécié la façon dont Jil amène la peinture dans différents champs étendus, offrant plusieurs niveaux de compréhension, tout en gardant un lien au monde actuel marqué d'humour et de générosité et en explorant le banal sous un angle singulier. À travers son projet *Insitu*, elle réussit à engager le public, l'invitant à une réflexion sur les objets qui l'entourent.

Le LEAP

Le LEAP est un prix qui a été conçu comme une mesure d'encouragement pour des artistes, ayant une relation au Luxembourg (lieu de résidence ou autres) et qui sont dans une étape intermédiaire de leur carrière. Ce prix est une mesure de relais qui permet d'affirmer le travail accompli tout en donnant les moyens d'entamer de nouvelles recherches et de tenter des approches nouvelles.

Depuis leurs débuts, la Korschthal Esch et les résidences d'artistes du Bridderhaus, poursuivent une stratégie d'expositions et de résidences qui associe les moyens et les énergies des deux lieux. Pour le LEAP25, nous avons innové, en associant ce prix à une série de quatre résidences d'artistes organisées directement en amont de l'exposition des finalistes du prix. Cette synergie a permis d'améliorer les conditions de travail des artistes et de mise en place des œuvres.

Le LEAP25 est une nouvelle étape dans la programmation des deux institutions eschoises dédiées à l'art contemporain. Korschthal et Bridderhaus, avec leurs partenaires les Rotondes, le partenaire média exclusif RTL et l'Asbl art contemporain, proposent une nouvelle plateforme d'expérimentation pour les arts actuels, tout en soutenant les artistes dans leurs recherches individuelles.

L'exposition est visible jusqu'au 27.04.2025

Partenaire :

ROTONDES :
EXPLORATIONS CULTURELLES

Partenaire média exclusif :



3. Les autres artistes finalistes

Mike Bourscheid

Né en 1984 à Esch/Alzette, vit et travaille au Luxembourg et à Bruxelles (BE)

Universität der Künste Berlin (DE), Meisterschülerdiplom auprès de Prof. Michaela Meise

How To Be Both est un ensemble d'œuvres hybride à plusieurs égards. Comme le roman d'Ali Smith auquel elle emprunte son titre, l'installation met en scène des sculptures composites. Mais au lieu d'offrir une synthèse d'entités disparates, les œuvres de Bourscheid demeurent des agrégats, conservant l'intégrité de leurs éléments d'origine.

La réinterprétation des sirènes de *L'Odyssée* illustre cette démarche. À rebours de l'image dominante de créatures sensuelles et séductrices, il revient à une représentation antique : mi-femmes, mi-oiseaux, elles sont de nature monstrueuse plutôt qu'attrayante.

De part et d'autre, des bougies en forme de fleurs aux tiges filiformes et tombantes sont parsemées d'escargots à la lenteur caractéristique – une espèce connue pour son anatomie hermaphrodite. Ces bougies, maintenues par des chandeliers de laiton en forme de X, font référence à saint Blaise de Sébaste, qui soignait les maladies de gorges en croisant deux bougies au niveau du cou. Dans cet univers, tout s'écoule : la cire, les escargots, les gorges.

Au cœur de l'installation, une histoire d'amour imaginée par Bourscheid entre un chasseur et l'ours de Blanche-Neige. Dans cette version revisitée, Blanche-Neige a disparu et pour la scène charnelle, une dalle de pierre froide a remplacé le lit de chaumière. Les « enveloppes » de chaque personnage (fourrures de chasseur, peaux d'ours) sont un vestige de leurs ébats. Alors que la littérature les présente comme des ennemis, Bourscheid en fait des amants. L'un comme l'autre refuse d'endosser un rôle prescrit. Que signifie pour chacun de s'unir au lieu de tuer ? L'ours n'est-il pas lui-même un chasseur ?

Objet de séduction, monstre, chasseur, proie : comment être les deux à la fois ? Voilà la question qui sous-tend l'ensemble de l'œuvre.

Quincy Queen



Rozafa Elshan

1994 née au Luxembourg, vit et travaille à Bruxelles (BE)

École de Recherche Graphique, Bruxelles (BE), Master en Arts plastiques, visuels et de l'espace

Rozafa Elshan crée des installations modulables où l'espace et le temps sont mis à l'épreuve. À travers des compositions à la fois précises et précaires, elle construit des environnements où les spectateur·ice·s sont invité·e·s à une exploration libre, sans chronologie ni parcours imposé. L'œuvre oscille entre accumulation et effacement, mettant en lumière la tension entre fixation et disparition, entre ce qui subsiste et ce qui se dissout. Chaque élément, disposé avec soin, interroge la manière dont nous organisons nos repères matériels et sensoriels face au passage du temps. La mise en tension entre horizontalité et verticalité crée un espace mouvant, où la perception se transforme en fonction des déplacements et des points de vue. La photographie et le dessin, omniprésents, prolongent cette réflexion en capturant des instants suspendus ou en esquissant des possibilités de reconfiguration. La documentation elle-même devient une extension du processus, témoignant d'une pensée en perpétuelle évolution. Par cette approche sensible et expérimentale, Rozafa Elshan interroge notre rapport au monde et aux objets qui nous entourent, nous invitant à aiguïser notre regard et à considérer chaque détail comme un point d'ancrage dans une réalité en constante recomposition.

Dounia Mojahid



Lynn Scheidweiler

née en 1994 au Luxembourg, vit et travaille à Berlin (DE) et au Luxembourg

Post-Master, École Nationale Supérieure d'Art et de Design, Nancy (FR),

Diplôme, State Academy of Fine Arts, Stuttgart (DE),

Dream Bank - Echoes from Sleep

Non soumis à la pesanteur ou à une quelconque structure, les rêves conjuguent nos expériences, désirs et peurs pour former des scénarios surréels qui transcendent la réalité et dissolvent les frontières de l'espace et du temps. Ils font le lien entre le conscient et l'inconscient, rendent l'impossible concevable et traitent ce qui, autrement, resterait inaccessible. Énigme cognitive non élucidée, les rêves parviennent à estomper les seuils entre réalité et illusion, engendrant des visions qui se prolongent au-delà du sommeil.

Dans son installation, Lynn Scheidweiler crée un espace où le seuil entre conscient et inconscient devient sensible. Le cheval, indompté et puissant, devient à la fois l'emblème du rêve et, sous la forme de la *Dream Bank*, une archive vivante qui conserve les rêves des visiteurs. Chaque contribution vient s'intégrer comme le fragment d'une composition visuelle, élaborée par l'artiste en dialogue avec l'IA. Tout comme la conscience humaine tisse les expériences vécues en images oniriques, l'IA puise dans les données pour façonner des scénarios. Autour d'une colonne Morris, les interprétations visuelles des rêves fusionnent en un espace de résonance de l'inconscient, où les points de vue se superposent et invitent à une immersion dans un imaginaire collectif. Dans un jeu subtil, les rêves prennent ainsi forme et émergent de l'imagination pour s'ancrer dans la réalité. Le toboggan fait alors office de passeur entre ces mondes, ouvrant l'accès aux profondeurs de l'inconscient.

Luise Nübling



4. Œuvres exposées

Mike Bourscheid : *How To Be Both*

The Sirens (Transformation), The Sirens (Tumescent), The Sirens (Catholic), 2024

Bois de chêne craquelé avec incrustations et détails en noyer et hêtre

Bouquet IV, 2025

Bougies de cire parfumée avec escargots de cire et pétales, bougeoir en laiton

When singers became lovers (Fire), 2024

Bois de chêne craquelé avec incrustations et détails en noyer et hêtre

When singers became lovers (Preacher), 2024

Chêne craquelé avec incrustations et détails de noyer et de hêtre

How To Be Both, 2025

Vitreaux, costumes faits main (organza, laine, cheveux synthétiques, perles, œufs en bois, foin), accessoires, bougies parfumées personnalisées, structures pour bougies en métal, tissu, pantins, décorations murales.

Rozafa Elshan

Bout-à-bout, 2025

Bois, tissu, calque transparent, pâte, crayon, clous, 250 × 9 cm

Bout-à-bout, 2025

Bois, tissu, calque transparent, pâte, crayon, clous, 250 × 8 cm

Bout-à-bout, 2025

Bois, dibond, papier fine art mat, corde, mousse, tissus, plastique transparent mat, papier, divers objets, 900 × 220 × 110 cm

Jil Lahr

Inherent vagueness, 2025

Divers matériaux, entre autres : plaques de plâtre, porte, fenêtre, enseigne LED, présentoirs de produits, étagères, carton, emballages, récipients, coquillages, liquides, aliments factices, céramique, enregistrements

Dimensions variables

Lynn Scheidweiler : *Dream Bank - Echoes from Sleep*

JCDreams, 2025

Colonne Morris, bande son

My Little Pony: being big is all it takes, 2025

Matériaux textiles, panneaux de bois

Morpheus' Morphology 1-3, 2025

Impressions numérique

Sleep exit, 2025

Enseigne de sortie

Sleep entry, 2025

Toboggan, dalles antichoc, bois

Soft Synapses, 2025

Matériaux textiles

5. Le jury 2025

Marie de Gaulejac

Directrice artistique des arts visuels, 3 bis f, Centre d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR) Marie de Gaulejac est directrice artistique des arts visuels du 3 bis f, centre d'arts contemporains d'intérêt national depuis juin 2024 à Aix-en-Provence (FR),

Elle poursuit un projet s'appuyant sur les pratiques dites « réparatrices » ainsi qu'une réflexion sur le ralentissement, et porte une attention particulière à la co-création et toutes formes d'être ensemble. Son programme d'expositions au 3 bis f comprend trois expositions par an où la diversité des pratiques artistiques et des formes d'hospitalités sont des enjeux majeurs. Marie de Gaulejac était auparavant responsable des résidences d'artistes et des expositions à Triangle-Astérides à Marseille, de 2017 à 2024. En 2017, elle a travaillé à la Loge à Bruxelles et en 2016 aux côtés de François Piron, curateur au Palais de Tokyo pour la 5^e édition de la Biennale de Rennes. Depuis 2008, elle a conçu et réalisé des projets en galeries et lieux non-profits entre Bruxelles et Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Christian Mosar

Directeur de la Korschthal Esch et des Résidences d'artistes du Bridderhaus, Esch/Alzette (LU)

Des années 80 aux années 2020, Christian Mosar a travaillé comme indépendant dans des domaines aussi différents que le journalisme, la photographie et la pédagogie muséale. À partir de la fin des années 90 une activité de curateur s'est rajoutée à ces occupations. Des expositions majeures, p.ex. au Mudam et aux Rotondes, le commissariat du pavillon luxembourgeois à Venise mais aussi la programmation artistique du pavillon luxembourgeois à l'exposition universelle de Shanghai sont quelques points forts de cette époque.

En 2018 Christian Mosar est nommé directeur artistique de Esch 2022 Capitale Européenne de la Culture. Après l'élaboration du programme de Esch2022, il a initié et conçu en 2020 la création de la Korschthal Esch et des résidences d'artistes du Bridderhaus. Des expositions comme Egotunnel avec Gregor Schneider, Distance de Jeppe Hein et récemment Displaced 1&2, une exposition sur la perte de la notion du « chez-soi » forment quelques points d'orgue de la programmation de la Korschthal. Actuellement Christian Mosar dirige les deux lieux et conçoit leurs programmes.

Pierre-Olivier Rollin

Directeur, BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi (BE)

Licencié (ULB-Université Libre de Bruxelles) en Journalisme et Communications et en Histoire de l'art contemporain, Pierre-Olivier Rollin est, depuis 2000, directeur du BPS22 Musée d'Art de la Province de Hainaut, à Charleroi (BE). À ce titre, il a en charge la constitution de la collection, le commissariat d'expositions monographiques (Wang Du, Johan Muyle, Kendell Geers, Marthe Wéry, Raphaël Zarka, Banks Violette, etc.) ou collectives (One Shot ! Football et art contemporain, 2010 ; Les Mondes Inversés. Art contemporain et cultures populaires, 2015 ; etc.), ainsi que la direction du Musée, dont l'ouverture s'est tenue en septembre 2015.

Il est également conférencier dans des écoles d'art et universités, et commissaire d'expositions indépendant (Kendell Geers Hellraizer, ADN gallery, Barcelone (ES), 2011 ; Sympathy for the Devil, VanhaerentsArtCollection, Bruxelles (BE), 2011 ; Extended Drawings : Franziska Fürter, Diogo Pimentao, Boris Thiébaud, CAB, Bruxelles (BE), 2012 ; Brussels South Airport, Krinzinger Project, Vienne (AT), 2007). Il contribue à des revues et publications, et est membre de diverses commissions d'arts plastiques. En 2013, il a mis un terme à sa carrière de footballeur amateur et se consacre désormais au vélo.

Gilles Weidig

Médecin et collectionneur d'art, Luxembourg (LU) Gilles Weidig est médecin ORL et un collectionneur d'art passionné. À la fin de ses études de médecine à Düsseldorf et à Mayence (DE), il s'est installé à Trèves (DE) afin de poursuivre sa spécialisation. Il s'établit au Luxembourg en 2011.

Au cours de ses études, une rencontre décisive avec le sculpteur Jeannot Bewing déclenche sa passion pour l'art. Avec Fabienne, son épouse, ils ont acquis leurs premières œuvres d'art à cette période, soulignant ainsi leur passion commune depuis plus de 20 ans.

Son retour au Luxembourg marque un tournant décisif dans son engagement pour le milieu artistique luxembourgeois. Gilles Weidig est le co-fondateur de l'association Art2Cure et il a été membre du conseil d'administration du Cercle Artistique de Luxembourg (CAL). Son rôle actif dans l'organisation d'expositions pour le CAL, Art2Cure et le Plooschter Projet témoignent de son engagement pour la promotion de l'art contemporain et la philanthropie. Le mouvement Supports / Surfaces et les nombreuses visites d'institutions, de foires et de galeries ont profondément marqué sa sensibilité artistique et nourri sa passion pour l'art contemporain. Celle-ci a été enrichie par les amitiés et les rencontres forgées dans le monde de l'art international, notamment à Berlin (DE) et à Paris (FR).

La collection de Gilles et Fabienne Weidig met en lumière la peinture contemporaine et se distingue par sa richesse et sa diversité.

Antje Weitzel

Directrice artistique, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE) Antje Weitzel est commissaire d'exposition et responsable de projets culturels. Depuis octobre 2024, elle est en charge de la direction artistique et générale du Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE). Auparavant, elle travaillait depuis 2014 comme cheffe de projet pour la Biennale d'art contemporain de Berlin. De 2007 à 2022, Antje Weitzel était également directrice et curatrice au Projektraum uqbar, Berlin. En outre, elle a été commissaire d'exposition dans différents lieux culturels berlinois, dont le Kunstraum Kreuzberg, la Galerie im Körnerpark, la nGbk, le Maxim Gorki Theater et l'Akademie der Künste. Son travail reflète une profonde compréhension de la dynamique du monde de l'art contemporain et son engagement pour son développement continu.

Tous les dossiers de presse sont en téléchargement sous :
kanschthal.lu/presse

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX

Responsable communication

presse@kanschthal.lu / +352 621 657 938



**KONSCHT
HAL
ESCH**

**Espace d'art
contemporain**

Kanschthal Esch

29-33, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@kanschthal.lu

kanschthal.lu



Entrée libre

MER 11:00 - 18:00

JEU 11:00 - 20:00

VEN/SAM/DIM 11:00 - 18:00

LUN/MAR fermé