





RURALE BRUTALE

CLAUDIA PASSERI

curatrice : charlotte Masse

Photo © Daniele Ignitti

1. CLAUDIA PASSERI

RURALE BRUTALE

PROJECT ROOM | 12.07 - 21.09.2025

Curatrice : Charlotte Masse

Claudia Passeri développe une pratique artistique qui interroge notre perception du lieu et du paysage, en explorant particulièrement leurs dimensions sociales, politiques et environnementales. Ses interventions, souvent *in situ* et conceptuelles, prennent des formes variées – photographie, installation, performance, sculpture. Elle mobilise une sensibilité néo-romantique, teintée d'ironie, pour mettre en lumière les mécanismes de la création et proposer une relecture critique de notre rapport au monde.

Issue de l'immigration italienne, Claudia Passeri entretient avec ses origines un lien ambivalent qui s'est construit au gré de la prépondérance fluctuante des frontières, des limites géographiques, politiques, linguistiques et sociales. Ce lien a nourri sa pratique artistique et curatoriale intrinsèquement liées. Ses recherches récentes portent sur les traditions et usages des territoires ruraux d'Italie centrale, et sur l'influence persistante – ou renaissante – de certaines croyances populaires dans les modes de vie contemporains. Elle cherche à détourner leurs codes et à réinventer les récits du quotidien rural à travers de nouvelles perspectives. De ces transpositions émergent des formes expérimentales qui questionnent la manière dont la ruralité est vécue, représentée et ré-imaginée aujourd'hui.

Sous le titre *Rurale Brutale*, Claudia Passeri présente une sélection d'œuvres récentes qui résonnent avec ses réflexions sur le passage de l'individu. Elle y rejoue les codes de diverses cultures pour interroger l'empreinte humaine – ses ancrages, ses trajectoires – au sein d'un paysage en constante mutation. Chacune de ses œuvres aborde, à sa manière, une dimension du lien entre identité, territoire et mémoire collective.

L'arbre de naissance – parfois appelé *Conocchia* – s'enracine dans des traditions rurales de l'Italie. Pour chaque naissance enregistrée dans la commune, un arbre est planté, pelé et orné de rubans : bleu pour les garçons, rose pour les filles. À la fois geste écologique et symbole d'appartenance citoyenne, cette pratique inspire à l'artiste une réinterprétation contemporaine.

À travers *Bentornata mi sei mancata* - « Bien revenue tu m'as manqué » -, l'artiste aborde les thèmes de la migration, du retour et de l'attachement. À partir d'une inscription murale, elle crée une installation lumineuse, vibrante, prolongeant le message tout en révélant des manques. Certaines lettres effacées suggèrent l'écoulement du temps et la fragilité de la mémoire. La lumière devient ainsi écho du texte, amplifiant une émotion retenue, entre disparition et réapparition.

Les marchés itinérants incarnent une facette vivante de la culture populaire italienne, alliant tradition, convivialité et dynamisme de l'économie locale. Présents dans les villes comme dans les villages, ils ponctuent le quotidien et offrent un reflet authentique de la diversité régionale. Les vêtements qui y sont proposés illustrent à la fois l'accessibilité, la mode locale et la richesse culturelle. Support de revendication ou d'appartenance, Claudia Passeri détourne les codes graphiques issus des subcultures sur des t-shirts - proposés à la vente - pour révéler la charge symbolique des mots, leur ambiguïté, et les récits pluriels qu'ils peuvent véhiculer.

2. Biographie

Claudia Passeri (1977, Esch-sur-Alzette) vit et travaille entre le Luxembourg et l'Italie. Depuis 2002, son travail a été régulièrement exposé en Belgique, en France, en Italie et au Luxembourg au sein d'institutions culturelles ainsi que dans l'espace public. En 2011, elle a remporté le Edward Steichen Award Luxembourg puis en 2016, elle a obtenu une résidence de recherche à la Fonderie Darling à Montréal (Canada). En 2019, elle a investi - sous le commissariat de Danielle Igniti - la Chapelle de la Charité avec son projet Aedicula lors des Rencontres de la Photographie d'Arles. En 2022, elle a créé deux installations monumentales dont P.G.R. - Per Grazia Ricevuta (Pour Grâce Reçue) à Sanem/Belvaux. Parallèlement à sa pratique artistique, Claudia Passeri organise fréquemment des collaborations avec des artistes et créateurs de différents horizons. En 2006, elle a fondé le projet curatorial Agence Borderline avec Michèle Walerich en 2006, puis a initié avec Benoît Delzelle le collectif Common Wealth en 2018, qui a obtenu la bourse Bert-Theis et a donné lieu à une résidence d'artistes en Italie en juillet 2019.

Liste des œuvres exposées

Conocchia, 2025

Bois, matériaux mixtes / Production Konschthal Esch

Bentornata mi sei mancata, 2025

Néon, peinture murale / Production Konschthal Esch

Rurale Brutale (mercato), 2025

Installation mixte (meubles de marché, tissus) / Production Konschthal Esch

Vitruvian Gate, 2025

Plastique, Bois / Courtesy de l'artiste

Animali selvatici vaganti, 2025

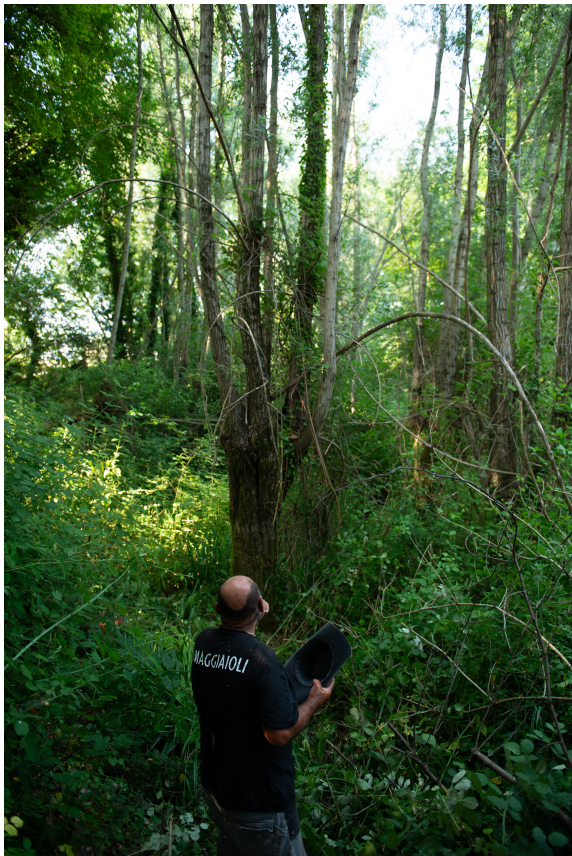
Métal / Production Konschthal Esch

5. Visuels presse & crédits

À noter que des prises de vue de l'exposition seront disponibles à partir du 18.07



Photo : Danielle Igniti



Tous les dossiers de presse sont en téléchargement sous :
konschthal.lu/presse

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX

Responsable communication

presse@konschthal.lu / +352 621 657 938



**KONSCHT
HAL
ESCH**

**Espace d'art
contemporain**

Konschthal Esch

29-33, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschthal.lu

konschthal.lu



Entrée libre

MER 11:00 - 18:00

JEU 11:00 - 20:00

VEN/SAM/DIM 11:00 - 18:00

LUN/MAR fermé