





FINAL_FINAL

JEREMY PALLUCE

curateur : charles Wennig

Jeremy Palluce, studio chair tryout, 2024, Photo © Samantha Milver

1. JEREMY PALLUCE

_FINAL_FINAL

PROJECT ROOM | 12.07 - 21.09.2025

Curateur : Charles Wennig

Dans son oeuvre, Jeremy Palluce met en lumière les structures de pouvoir invisibles qui émanent d'objets du quotidien en apparence anodins, comme les chaises d'école ou les sèche-cheveux des piscines publiques. Il montre comment ces objets renforcent de manière subtile les dynamiques sociales, les normes et les attentes collectives.

Palluce s'intéresse à la manière dont les individus se positionnent au sein de hiérarchies prédéfinies, aux possibilités de mobilité sociale qui s'offrent à eux, et à la lenteur avec laquelle les changements culturels s'opèrent réellement.

À ces mécanismes limitants, il oppose des contre-stratégies rebelles et examine le potentiel transformateur de l'art, du hip-hop et des cultures jeunes, qui expriment, entre autres, une volonté de renouvellement. Par sa pratique artistique à la fois ludique et subversive, il parvient à interroger les codes sociaux, mais aussi à les débusquer avec humour.

Sa première exposition institutionnelle porte le titre *_Final_Final*. Ce « suffixe » fait référence à une pratique courante du travail numérique : lors de l'enregistrement des différentes versions d'un fichier, « final » désigne souvent une version supposée définitive, à laquelle succède pourtant généralement une autre modification. La répétition de « final » ironise ce processus et renvoie à l'impossibilité d'une version véritablement définitive.

Cette logique se retrouve également dans la pratique artistique de Palluce : ses oeuvres établissent souvent un lien entre passé et présent, interrogent les processus de transformation et d'évolution, et ne peuvent jamais être considérées comme achevées. À l'image des processus numériques, elles laissent toujours place à une nouvelle réalisation, une lecture alternative, ou une intervention inattendue.

De nombreux travaux ont en commun leur circonscription temporelle. Les anciens sèche-cheveux à minuterie, par exemple, sont ici augmentés d'échantillons sonores à volonté. Une vidéo documente la création de ces samples : elle dévoile la banalité du processus de production et le peu de glamour du temps passé en studio par de jeunes musiciens qui luttent pour se faire un nom. Les chaises d'école, quant à elles, évoquent pour de nombreux élèves actuels ou anciens la durée « traumatique » des heures de cours. De même, le pupitre de conférence renvoie à la longueur imprévisible – et pour cette raison redoutée – d'un discours. Le banc de touche, enfin, symbolise la frustration du temps qui passe lors d'un match de football : chaque minute à attendre semble trop longue, tant l'espoir d'être enfin appelé à jouer, de pouvoir faire ses preuves, est fort. Le temps est ressenti de manière subjective.

Dans les moments d'isolement ou de suspension imposée par le cadre social, il devient – malgré une activité ou une inactivité apparente – un retour sur soi, une solitude : peut-être suscite-t-il alors ses propres rêves, ses désirs, mais aussi ses frustrations, sa colère et son malaise.

2. Biographie



Jeremy Palluce (*1994, Luxembourg) est un artiste multidisciplinaire basé entre Luxembourg et Bâle. Issu du graffiti et du streetwear, il développe aujourd'hui des installations conceptuelles, des performances et des images critiques qui interrogent la culture de consommation, l'esthétique numérique et les structures sociales. Sa pratique oscille entre art, mode et réflexion médiatique.

Texte de Sofia Bouratis :

"Jeremy Palluce est un jeune artiste qui baigne dans le monde de l'art depuis son plus jeune âge. En discutant avec lui, il est possible de sentir immédiatement que la création est sa maison, qu'il se sent à l'aise dans son royaume. Assez à l'aise pour expérimenter des domaines créatifs aussi divers que le graffiti, la mode et l'art contemporain, Jeremy est également à l'aise pour articuler un discours provocateur tout en exprimant simultanément un côté beaucoup plus sensible. Son travail prend des formes extrêmement diverses et crée des interfaces entre les rues avec une pensée à la fois critique et passionnée par l'art avec une profonde ténacité pour la vie. C'est une exploration permanente, une série de prises de conscience et un voyage intuitif et réfléchi."

3. Liste des œuvres exposées

Autotune Lectern, 2025

Wooden lectern, interface, microphone, speaker

250x200x100cm

Wood construction by Carlos Pereira, speaker by rbsolutions

Production Konschthal Esch

--

Arnautovic (Ersatzbank), 2025

readymade football bench, artificial grass, wallprint

dimensions variables

Production Konschthal Esch

--

Jiddereen wees, mea sin ballers, 2025

One channel video installation

duration 11min48s

Production Konschthal Esch

--

Föhn-Installation, 2025

4 hair dryers with inbuilt speakers

Soundsamples by Brooze, Nevlo, Trvp Pollo, Dicken45, Chasey Negro, Nibo, Davi\$ Flexx

Speakers by rbsolutions

dimensions variables

Production Konschthal Esch

--

haal op mat schaukelen, 2025

15 school chairs on pedestals with inbuilt motor

Motor by Ivan Lopez

dimensions variables

Production Konschthal Esch

--

I'm So Hood, 2025

Readymade Artificial fur and artificial leather hood

dimensions variables

Courtesy by the artist

4. Visuels presse & crédits

À noter que des prises de vue de l'exposition seront disponibles à partir du 18.07



Föhninstallation, 2025



Evisu-Jeans auf Stuhl auf Türstopper, 2024



Carte Blanche, Galerie Schlassgoart, Esch, 2023



CCOSC, Der Tank, Basel, 2023



nobu, Rockhal, Esch, 2023

Tous les dossiers de presse sont en téléchargement sous :
kanschthal.lu/presse

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX

Responsable communication

presse@kanschthal.lu / +352 621 657 938



**KONSCHT
HAL
ESCH**

**Espace d'art
contemporain**

Kanschthal Esch

29-33, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@kanschthal.lu

kanschthal.lu



Entrée libre

MER 11:00 - 18:00

JEU 11:00 - 20:00

VEN/SAM/DIM 11:00 - 18:00

LUN/MAR fermé