





Art. 2025 © Julia Boltaeva

1. WHITE SHADOWS

JULIA BELIAEVA

13.06.2026 - 20.09.2026

Curateur : Christian Mosar

En s'appuyant sur les technologies digitales contemporaines, l'artiste ukrainienne Julia Beliaeva (née en 1988, Haisyn, Ukraine) revisite et réactive les formes classiques de l'art et de l'artisanat. Son travail associe des environnements immersifs de réalité étendue (XR)* à des sculptures matérielles issues de la modélisation 3D, instaurant un dialogue subtil entre virtualité et présence physique.

*La Réalité Étendue (XR) désigne l'ensemble des technologies immersives — virtuelle, augmentée et mixte — qui fusionnent les environnements physiques et numériques pour transformer notre perception et notre interaction avec le réel.

À la croisée de la tradition et de la modernité, elle interroge le poids de l'héritage soviétique en Ukraine et la persistance d'un traumatisme dont les répercussions se prolongent dans l'annexion de la Crimée en 2014, puis dans la guerre déclenchée par la Russie en 2022.

Nourries d'archives et de récits familiaux de l'époque soviétique et post-soviétique, ainsi que du folklore et de contes populaires ukrainiens, ses œuvres évoquent la condition humaine et témoignent d'un présent tragique. Elles se font l'écho d'existences prises dans les rets de l'histoire, de vies fragilisées ou brisées, tout en laissant affleurer une foi en l'espérance, une résistance opiniâtre et une profonde résilience.

White Shadows, son exposition personnelle à la Kunschthal Esch, réunit un ensemble d'œuvres récentes en résonance avec la guerre qui se déroule sur le territoire ukrainien.

Les sculptures de la série *Children*, ainsi que d'autres, produites par la manufacture de porcelaine de Kyiv, s'inspirent de photographies personnelles et de reportages documentant la détresse de milliers d'enfants victimes du conflit. La blancheur de la porcelaine traduit autant leur innocence qu'elle les transforme en présences spectrales. Surtout, ce matériau, en apparence fragile mais en réalité robuste, permet d'exprimer simultanément la vulnérabilité des existences humaines et la force intérieure qui les anime. Il renvoie également à une culture visuelle liée à l'histoire de la porcelaine ukrainienne qui, à l'époque soviétique, produisait notamment des figurines représentant une enfance idéalisée, au service de la propagande.

À travers cette sémantique des formes, l'artiste questionne notre rapport aux images, opposant la véracité des faits documentés aux stratégies de manipulation et d'endoctrinement.

De même, la sculpture *Fragile City #1* (2023) dénonce les fausses promesses des utopies du début du XX^e siècle en les confrontant au réel. Sa forme s'inspire des immeubles modernistes de l'architecture soviétique, tandis que les marques inscrites à sa surface révèlent les dévastations de la guerre. Les carreaux de faïence qui la composent rappellent ceux d'un poêle en céramique, symbole de chaleur et de réconfort, soulignant par contraste les attaques visant les foyers ukrainiens, privés de chauffage et d'électricité.

Clément Minighetti

2. BIOGRAPHIE

Julia Beliaeva (née en 1988 dans la région de Haisyn Vinnytsia, en Ukraine) est diplômée de l'Institut d'État des arts décoratifs et appliqués et du design de Kiev, nommé d'après Mykhailo Boychuk. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions individuelles et collectives au Danemark, en France, en Allemagne, au Portugal, en Pologne, en Ukraine, à Vienne et aux États-Unis. Elle vit et travaille à Kiev, en Ukraine. Elle est représentée par la König Gallery.

3. VISUELS PRESSE



Julia Beliaeva
Fragile City #1, 2023
AoCG - Academy of Ceramics Gmunden
courtesy the artist



Julia Beliaeva
The Vivid Dream in the Dark, 2025
© Images Roman März
König gallery



Julia Beliaeva
Siren, 2024
© Images Roman März
König gallery

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

SIREN

2024

Ceramic

35 x 24 x 35 cm

Edition Wiener Keramik by Gmundner Keramik Manufaktur

Courtesy the artist and Gmunden Keramik



SADNESS

2022-2025

Ceramic

57 x 37 x 14 cm

Edition Wiener Keramik by Gmundner Keramik Manufaktur

Courtesy the artist and Gmunden Keramik



HOPE

2022-2024

Ceramic

58 x 21 x 16 cm

Edition Wiener Keramik by Gmundner Keramik Manufaktur

Courtesy the artist and Gmunden Keramik



FRAGILE CITY #1

2023

Ceramic tiles on wooden structure

Cast, fired and assembled by Roland Hüttmayr at Gmunden Ceramics

335 x 200 x 140 cm

Collection Land Oberösterreich



THREE PRESIDENTS

2025

Porcelain

42 x 22 x 22 cm

Produced with the support of Korschthal Esch



ANASTASIA

2025

Porcelain, Metal

34 x 18 x 39 cm

Produced with the support of Korschthal Esch



GIRL WITH GUN

2025

Porcelain

16 x 16 x 39 cm

Produced with the support of Korschthal Esch



ATLAS

2025

Porcelain, Metal

25 x 15 x 21 cm

Produced with the support of Korschthal Esch



CUPID DRONEBUSTER

2025

Porcelain

30 x 20 x 40 cm

Produced with the support of Korschthal Esch



KALI

2025

Porcelain

30 x 30 x 40 cm

Produced with the support of Korschthal Esch



SALOME

2025

Porcelain

38 x 12 x 15 cm

Produced with the support of Korschthal Esch
(no image)

SAINT SEBASTIAN

2025

Porcelain

37 x 22 x 13 cm

Courtesy the artist



Maurice Guiraud Rivière (1881-1947)

VAINE ATTENTE

Circa 1930

Fine earthenware, enamelled

59,5 x 22 x 30,5 cm

Villeroy & Boch Septfontaines | Manufacturer

Maison Robj | Publishing house

MNAHA Luxembourg, n. inventaire 2024-006/003



HIDE ME FROM THE REALITY

2025

Porcelain

40 x 32 x 32 cm

Private Collection, Luxembourg

(no image)

JUDITH

Judith, 2024

FDM 3D print, car paint

190 x 75 x 58 cm

Courtesy the artist and König Gallery



SACRIFICE

2024

Porcelain, hand painted

40 x 13 x 19 cm

Courtesy the artist and König Gallery



SCREAM

2024

Porcelain

40 x 13 x 14 cm

Courtesy the artist and König Gallery



SIREN

2024

porcelain

37,5 x 17,5 x 13,5 cm

Courtesy the artist and König Gallery



Tous les dossiers de presse peuvent être téléchargés sous :

kanschthal.lu/presse

Des photos de l'exposition seront disponibles sur demande à partir du 18 juin

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX

Responsable communication

presse.kanschthal@villeesch.lu / +352 621 657 938



**KONSCHT
HAL
ESCH**

Espace d'art
contemporain

Kanschthal Esch

29 bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@kanschthal.lu

kanschthal.lu



Entrée libre

MER 11:00 - 18:00

JEU 11:00 - 20:00

VEN/SAM/DIM 11:00 - 18:00

LUN/MAR fermé