





DESIRELINES/ ARCHIVE/LOOPS

JULIEN HÜBSCH

Curateur : Charles Wennlg

© Julien Hübsch

1. JULIEN HÜBSCH

DESIRELINES/ARCHIVE/LOOPS

PROJECT ROOM | 12.07 - 21.09.2025

Curateur : Charles Wennig

La pratique artistique de Julien Hübsch s'inscrit profondément dans la dynamique de l'espace urbain, en se concentrant sur les traces matérielles de l'intervention humaine et l'esthétique évolutive du vandalisme contemporain. Son travail explore la manière dont ces traces s'intègrent dans le tissu urbain, en questionnant leur permanence, leur effacement et les mécanismes par lesquels elles sont assimilées ou supprimées. En s'engageant dans le discours du post-vandalisme et les nouvelles pratiques artistiques issues du street art, il navigue entre les frontières mouvantes de la destruction et de la création, de la transgression et de l'intégration.

Hübsch puise particulièrement son inspiration dans les compositions involontaires qui émergent sur les chantiers de construction et dans la signalisation urbaine, des assemblages éphémères façonnés par la nécessité, le hasard et la décomposition. Sa pratique vise à extraire et à recontextualiser les qualités artistiques inhérentes à ces éléments, en incorporant souvent des matériaux trouvés comme composantes essentielles de son oeuvre. La sensibilité picturale qu'il applique à la composition et à la couleur, combinée à une sélection délibérée des matériaux, met en lumière l'interaction entre la spontanéité et l'intention artistique, révélant le potentiel poétique de l'environnement urbain.

L'installation sculpturale, dans l'espace muséal, de goulottes à gravats, *loops*, objets utilitaires liés aux chantiers de démolition et de transformation, qui en temps normal ne suscitent guère d'intérêt, témoigne de cette démarche d'inversion et d'hyperfocalisation artistique.

À l'opposé des urbanistes et autres grands planificateurs, les *desire lines* sont des raccourcis logiques dans l'espace public, équivalant au chemin le plus court et à l'effort moindre. Hübsch s'intéresse à ce phénomène qui, en catimini, co-dirige notre environnement et son utilisation quotidienne. Lors de sa dernière résidence d'artiste à Montréal, il a minutieusement analysé et documenté comment une ligne de chemin de fer découpe les communautés et les quartiers d'habitation, et comment dans la réalité chacun s'arrange pour trouver des failles et opérer par percements semi-clandestins.

Dans une logique similaire de transgression normalisée, avec *sometimes in the fall*, l'artiste invite le public à une activité participative en mettant à sa disposition des affiches, des fragments d'information rappelant l'affichage à l'arrache des concerts *underground*, ayant à la fois un caractère transgressif tout en témoignant d'une scène culturelle vive et qui tout comme les bâches de chantier et leurs palissades devancent *in fine* les forces de gentrification à l'oeuvre.

2. Biographie



Julien Hübsch (1995, Esch-sur-Alzette) vit et travaille entre le Luxembourg et l'Allemagne. Il a étudié à l'université Bauhaus de Weimar, à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig et à la Kunsthochschule de Mayence où il obtient son diplôme dans la classe de Shannon Bool. En 2023 il a reçu le Prix Grand-Duc Adolphe, attribué par le Salon du CAL & La Cour Grand-Ducale. Il a été résident à la Cité des Arts de Paris en 2023 et à la Fonderie Darling à Montréal, CA en 2024.

3. Liste des œuvres exposées

desirelines (fragments), 2025

Structures en métal, impressions sur dos-bleus et Alu-dibond, styropor, mousse polyuréthane, bois, vices / dimensions variables

Production Konschthal Esch

desirelines (path), 2025

Structures en métal, clôture en grillage métallique / 4 x 2 x 2m

Production Konschthal Esch

desirelines (archive), 2025

video installation / 04 min 59 sec

Production Konschthal Esch

sometimes in the fall, 2025

affiches sur palette / dimensions variables

Production Konschthal Esch

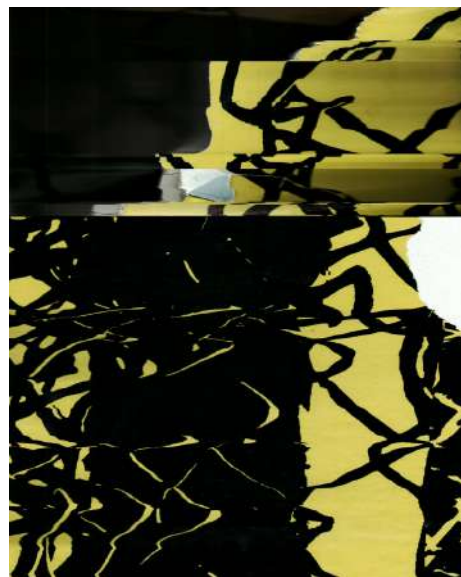
loops, 2025

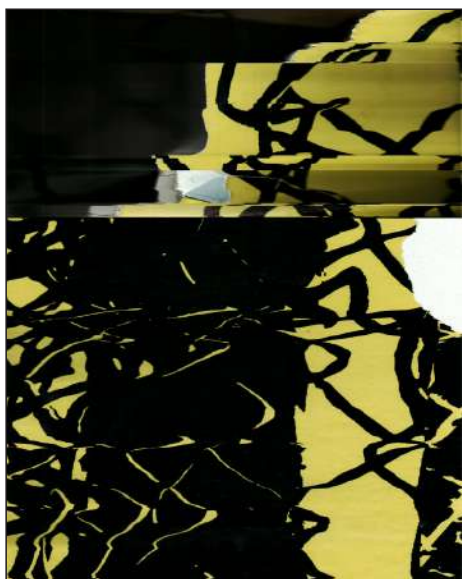
goulottes à gravats, vices / dimensions variables

Production Konschthal Esch

4. Visuels presse & crédits

À noter que des prises de vue de l'exposition seront disponibles à partir du 18.07





Tous les dossiers de presse sont en téléchargement sous :
konschthal.lu/presse

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX

Responsable communication

presse@konschthal.lu / +352 621 657 938



**KONSCHT
HAL
ESCH**

**Espace d'art
contemporain**

Konschthal Esch

29-33, bvd Prince Henri
L-4280 Esch-sur-Alzette
info@konschthal.lu

konschthal.lu



Entrée libre

MER 11:00 - 18:00

JEU 11:00 - 20:00

VEN/SAM/DIM 11:00 - 18:00

LUN/MAR fermé